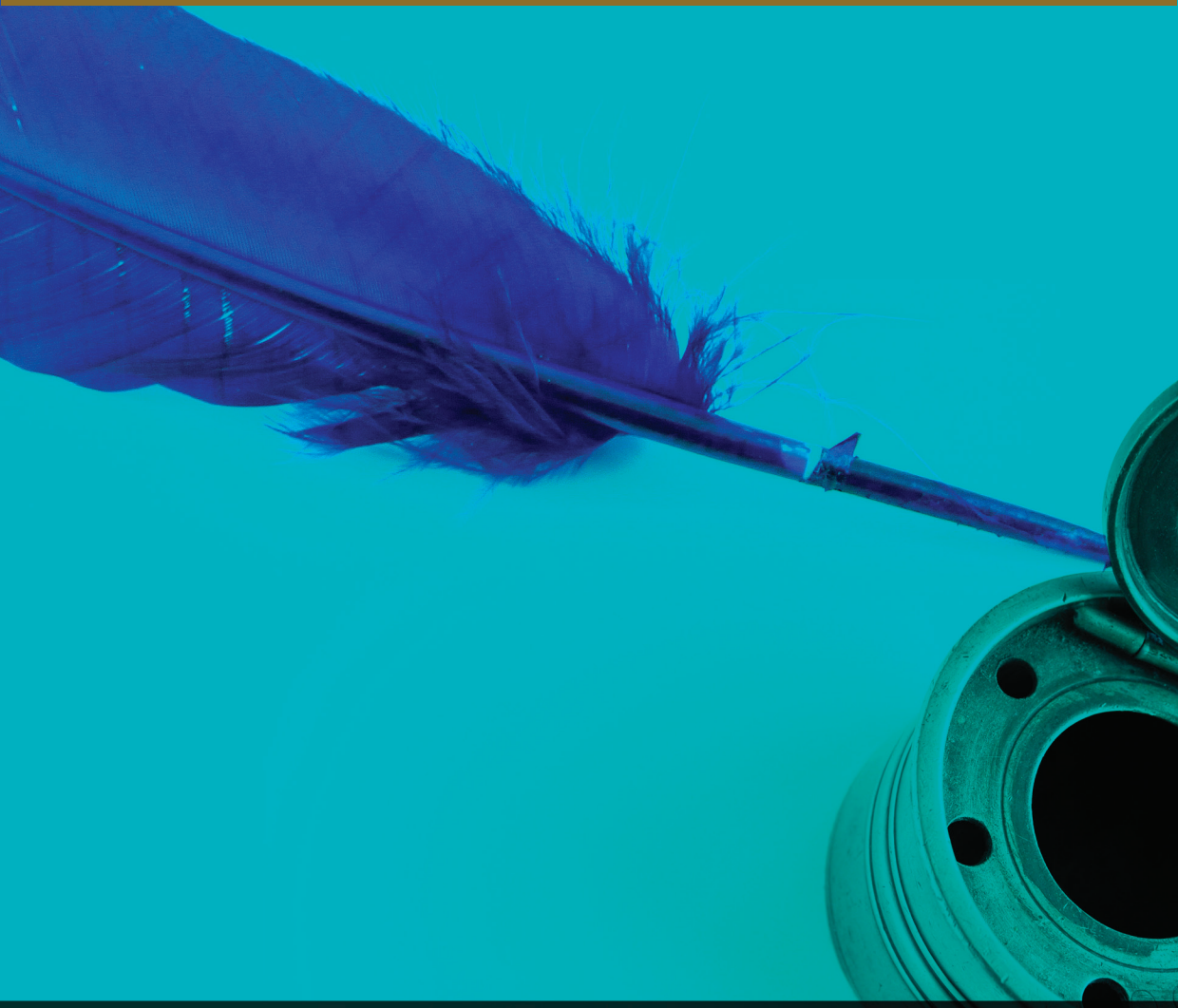


«LABOR IMPROBUS»
ACTAS DEL X CONGRESO INTERNACIONAL
JÓVENES INVESTIGADORES SIGLO DE ORO
(JISO 2020)

Carlos Mata Induráin y Miren Usunáriz Iribertegui (eds.)



LOS COMENTARIOS REALES DE LOS INCAS
EN EL CONTEXTO DE LOS ANTICUARIOS ANDALUCES
Y DE LA HISTORIOGRAFÍA ESPAÑOLA DE FINALES
DEL SIGLO XVI

Isidro Luis Jiménez
Universidad Complutense de Madrid

El marco intelectual propio de la elaboración de *La Florida* y los *Comentarios Reales de los Incas* de Gómez Suárez de Figueroa durante su estancia en Córdoba ha sido objeto de una atención especial durante las últimas décadas. Hallamos en los textos citados una fuerte influencia de los *Diálogos de Amor* de León Hebreo, obra traducida por él mismo, y seguramente, también cierta presencia tanto de Ginés Pérez de Hita como de Heliodoro; además, encontramos elementos propios de novelas de caballerías, bizantina e italiana. Cabe recordar la naturaleza, en mayor o menor medida híbrida, de todos estos conjuntos textuales. Varias de estas ideas tendrán relevancia en la fijación de conceptos específicos de la historia andina por parte del Inca Garcilaso, y concretamente, el desarrollo del culto solar incaico en el discurso del autor mestizo estaría influido por la idea de monoteísmo en hebreo; en consecuencia, vamos a encontrar también ideas platónicas y cristianas en la figura de Manco Cápac, intentando desvincular al dirigente semimítico de otras idolátricas. Existe una fuerte influencia de ideas relacionadas con el templo de Salomón en la descripción del templo del sol de Cusco, así como la idea misma de la

Publicado en: Carlos Mata Induráin y Miren Usunáriz Iribertegui (eds.), «*Labor improbus*». *Actas del X Congreso Internacional Jóvenes Investigadores Siglo de Oro (JISO 2020)*, Pamplona, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Navarra, 2021, pp. 157-167. Colección BIADIG (Biblioteca Áurea Digital), 65 / Publicaciones Digitales del GRISO. ISBN: 978-84-8081-713-4.

ciudad inca como un lugar similar a Jerusalén, el Paraíso Terrenal o incluso Roma; el mestizo enfatiza también la presencia de símbolos con forma de cruz en el contexto andino prehispánico abogando por un «proto-cristianismo implícito de los incas»¹. Finalmente, según el autor tratado, el culto solar americano primigenio, independiente de las religiones del Viejo Mundo, sería el precursor del cristianismo, desechando así de forma implícita la tesis sobre una posible difusión primitiva del cristianismo al otro lado del Atlántico; recordemos que, según esta idea, la figura de Quetzalcóatl habría ocultado en realidad la de Santo Tomás, adoptándose así *de facto* tesis evolucionistas y lineales sobre la historia universal. En general, toda esta estrategia discursiva habría tenido como objetivo posicionar a los incas (grupo con el que propio autor se siente identificado) en un plano superior al resto de grupos indígenas andinos, al haber prefigurado y anticipado el cristianismo, presentándose así además al grupo en una posición de mayor desarrollo civilizacional; al tiempo, el cronista utiliza recursos que equiparan sutilmente a figuras incas como Atahualpa y a los conquistadores². Así, nos encontramos en los *Comentarios Reales*:

Viviendo o muriendo aquellas gentes de la manera que hemos visto, permitió Dios Nuestro Señor que dellos mismos saliese un lucero del alba que en aquellas escurísimas tinieblas les diese alguna noticia de la ley natural y de la urbanidad y respetos que los hombres debían tenerse unos a otros, y que los descendientes de aquel, procediendo de bien en mejor, cultivasen aquellas fieras y las convirtiesen en hombres, haciéndoles capaces de razón y de cualquiera buena doctrina, para que cuando ese mismo Dios, sol de justicia, tuviese por bien de enviar la luz de sus divinos rayos a aquellos idólatras, los hallase, no tan salvajes, sino más dóciles para recibir la fe católica y la enseñanza y doctrina de nuestra Santa Madre Iglesia Romana, como después acá lo han recibido, según se verá lo uno y lo otro en el discurso desta historia; que por experiencia muy clara se ha notado cuánto más prontos y ágiles estaban para recibir el Evangelio los indios que los Reyes Incas sujetaron, gobernaron y enseñaron, que no las demás naciones comarcanas, donde aún no había llegado la enseñanza de los Incas, muchas de las cuales se están hoy tan bárbaras y brutas como

¹ Mazzotti, 2016, p. 93.

² Bernard, 2010, pp. 35-50; Mazzotti, 2016, pp. 93-94; Bernard, 2011, pp. 7-11; Iniesta Cámara, 1982, p. 39 y 2010, pp. 150-151; Marrero-Fente, 2010, pp. 197 y 210; Bermúdez Gallegos, 1992, p. 51.

antes se estaban, con haber setenta y un años que los españoles entraron en el Perú³.

En comparativa con la narrativa del mestizo, elementos o personajes fundacionales propios de la historia inca, como Tiahuanaco, Viracocha o Manco Cápac aparecen desprovistos de estas connotaciones en crónicas como la *Suma* de Betanzos⁴.

La redacción de los *Comentarios* fue un proceso complejo en el que colaboraron informantes y colaboradores americanos de la confianza del mestizo: los criollos Diego de Alcobaza y Luis Jerónimo de Oré, así como el mestizo Juan Arias Maldonado; además, el posicionamiento propio del autor como nativo del Cusco, conocedor del quechua, intenta dar autoridad al propio discurso, primando así manifiestamente la perspectiva americana en la narración del mismo. El Inca Garcilaso va a trasladar estas narrativas andinas, en gran medida marcadas por la oralidad y por la influencia de otros cronistas, como Pedro Cieza de León, a Europa (precisamente donde los producirá), provocando con ello un movimiento epistemológico contrario a otros cronistas de Indias; podemos contrastar este énfasis personal con el nulo o escaso interés por el pasado material andino en la época, en la que ya una huaquería expoliadora en busca de oro está destruyendo gran parte del pasado material y de los yacimientos de la zona a comienzos del siglo XVII. En definitiva, la presencia simbólica de Viracocha, la voz de la autoridad ejemplar, en el discurso presente en los *Comentarios* vendría a representar la necesaria continuidad de la narrativa andino, cuya responsabilidad tomará el autor⁵.

Por otra parte, Carmen Bernard ha fijado su atención en el entorno de Ambrosio de Morales (los llamados «anticuarios andaluces»), que fue uno de los focos que originaron lo que ha sido considerado como un primer y primitivo estadio de la arqueología española. El citado grupo formaría la última influencia relevante en la fijación del texto del Inca Garcilaso junto a las ya citadas, siendo la relación personal e intelectual de este entorno con el cronista fundamental a la hora de articular diversos parámetros en los que podremos encajar la

³ Garcilaso de la Vega, *Comentarios*, I, p. 39.

⁴ Garcilaso de la Vega, *Comentarios*, I, p. 45; Betanzos, 2004, pp. 51-57.

⁵ Ares Queija, 2010, pp. 18-23; Iniesta Cámara, 2010, p. 150; Meneses, 1992, pp. 111-112; Fossa, 2006, p. 42; Alcina Franch, 1995, pp. 55-56; Marrero-Fente, 2010, pp. 197-202.

obra del autor analizado. La estrecha relación personal e intelectual del peruano con este círculo está documentada de una forma bastante sólida, como trataré, y cabe además ubicarla en el interesante contexto de la reformulación sobre la historia de España producida durante el reinado de Felipe II y el descubrimiento de los plomos del Sacromonte (1595-1599), que reforzaron o reformularon gran parte de las concepciones contemporáneas sobre la historia antigua de España. En este sentido, cabe destacar que Morales conoció en 1583 al morisco Alonso del Castillo, que seguramente fue uno de los responsables de las falsificaciones. Recordemos que los plomos serán declarados falsos en una fecha tan tardía como 1682, y que propiciaron así durante un largo periodo de tiempo un fuerte impulso al interés tanto por la historia antigua de España como por el pasado local en muchas zonas andaluzas⁶. Cabe ubicar las falsificaciones de los plomos en su contexto histórico y cultural:

Estas falsificaciones pretendían establecer un origen histórico común para cristianos y árabes españoles, presentaban una interpretación del cristianismo muy cercana al Islam en la que se evitaba hablar de la Trinidad, de la calidad Divina de Cristo, del culto a las imágenes... La lengua árabe adquiriría un carácter a la vez primigenio y escatológico, escogido. Pero también y al tiempo se establecía la antigüedad de la lengua castellana, se reivindicaba la antigüedad en la península de la lengua árabe practicada por estos mártires cristianos separándola de la religión islámica, se demostraba la preeminencia espiritual de la Iglesia granadina en un momento en el que varias ciudades españolas se disputaban el privilegio de ser la Sede Primada, se afianzaba el polémico dogma de la Inmaculada Concepción, se demostraba la venida del apóstol⁷.

En definitiva, las falsificaciones pretendían desislamizar la cultura árabe, dotándola además de una fuerte presencia simbólica al asimilarla a la historia más antigua de España y a la matriz cultural primigenia del país siendo los beneficiarios simbólicos más notables la comunidad morisca y la iglesia granadina. Esta disociación de idioma árabe e islam ligaría incluso a aquél a supuestas tribus perdidas árabo-parlantes de Israel que habrían poblado Granada, Toledo o Córdoba antes del nacimiento de Cristo, según la tesis planteada a raíz de la

⁶ Bernard, 2011; García-Arenal, 2006, p. 558.

⁷ García-Arenal, 2006, p. 557.

interpretación los plomos. Sobre las posibles influencias de los creadores de la falsificación arqueológica, encontramos semejanzas entre la historia de Buluqiya y la narrativa forzada de los materiales del Sacromonte⁸.

Sucesos históricos como la promulgación de la Pragmática Sanción de 1567 y el posterior estallido de la Rebelión de las Alpujarras (1568-1571), que llevarían finalmente a la expulsión de los moriscos, conviven en un difícil equilibrio con una creciente percepción cultural positiva del morisco en determinados contextos culturales que ya podríamos definir como exotizados; esta visión compleja y contradictoria del morisco es observable también en textos como la casi contemporánea *Historia del Abenceraje y la Hermosa Jarifa*, cuya primera publicación data de 1561-1562 y estando el texto plagado de virtudes cristianas en parte atribuidas al moro Abindarráez. De una forma general, es evidente la existencia durante estos años de una fuerte corriente cultural que trata de asociar la cultura árabe con un supuesto origen bíblico, desislamizándola. Esta apelación a la relación directa entre elementos culturales anteriores al nacimiento de Cristo y la historia antigua de España habría tenido una finalidad política evidente en el marco de expansión imperial de la época, siendo reforzando éste con elementos mesiánicos fuera del contexto morisco: Felipe II vendría a ser considerado como un nuevo Salomón, y El Escorial, un nuevo templo de Jerusalén por parte de determinados sectores sociales más o menos enfervorecidos; recordemos que estas ideas también aparecen insinuadas en la narrativa del mestizo vinculadas a los incas⁹. Sobre esta idea de expansión hispánica global contra el islam, reforzada con componentes simbólicos muy potentes, en un marco cultural de una relación compleja con la cultura árabe (que se ubica entre los extremos de la conversión y la conquista):

La conquista de Granada y su prolongación sobre el Magreb, con la conquista de Melilla y sobre todo de Orán en 1509 por parte del cardenal Cisneros, produjeron una ola de entusiasmo mesiánico que preveía el fin definitivo del Islam, la conquista de Jerusalén, el restablecimiento de la Iglesia primitiva y la conversión de la humanidad entera al cristianismo. Esta esperanza mesiánica inspira la conquista y evangelización de

⁸ García-Arenal, 2006, pp. 560, 566.

⁹ Boruchoff, 2013, pp. 188-200; García Arenal, 2006, pp. 573-581.

América [...] y produce como consecuencia un proceso de mitificación que cifra el destino de España en su voluntad de luchar contra el Islam¹⁰.

Los plomos del Sacromonte también reforzaban varias ideas presentes en el debate religioso (y social) de la España de la época, como el apoyo al dogma de la Inmaculada Concepción o la narrativa sobre la llegada de Santiago a España, idea ésta con poco apoyo en Roma y refutada por Morales con criterios que podríamos calificar como «científicos»¹¹. Sobre las ideas del andaluz, es explícita la dedicatoria de su obra a don Antonio Hurtado de Mendoza (embajador en Venecia), en la que advertimos la exposición sobre el ideal científico, la formación, las fuentes y la solvencia intelectual requeridos para analizar de forma correcta el pasado:

Habiendo estudiado V. S. las tres lenguas latina, griega y arábica en Granada y en Salamanca, y después allí los Derechos Civil y Canónico, y habiendo andado buena parte de España para ver y sacar fielmente las piedras antiguas della, se pasó en Italia, donde siguiendo la guerra en el grado que su persona merecía; así repartía el tiempo del año, que asistiendo los veranos en la guerra, los inviernos se iba a Roma y a Padua, y a otras universidades donde había insignes maestros, como eran Agustino Nimpho, Montesdoca y otros, para oírles Lógica, Filosofía y Metafísicas, con adelantar y leer V. S. después tanto en todo, que nadie lo podrá creer, sino quien, como yo, hubiere visto en su riquísima librería los libros que ha pasado y notado de su letra. Y porque V. S. con sus grandes cargos residía en diversos lugares, y su librería era en todo tan grande que no podía tan presto mudarse, tomaba otros códices nuevos de los autores que más amaba, y volvíalos a pasar como si antes no los hubiera pasado. Así se ven en su librería, agora que está toda junta, dos y tres obras de unos mismos autores, rayadas y notadas de su mano. Porque el leer y estudiar era siempre el mayor entretenimiento de V. S. Este era el descansar de negocios y aliviar de trabajos¹².

Bernardo de Aldrete, otro anticuario en la órbita personal del Inca, también se posicionó contra los plomos y sus defensores como Gregorio López Madera, sosteniendo la idea de que la lengua española provenía del latín corrompido en *Del origen y prinápio de la len-*

¹⁰ García-Arenal, 2006, p. 571.

¹¹ García-Arenal, 2006, p. 567.

¹² Morales, *Las antigüedades de las ciudades de España...*, IX, pp. 67-68.

gua castellana (1606), utilizando criterios sólidos que también podemos catalogar como científicos o, al menos, protocientíficos. Cabe destacar que Aldrete utiliza al Inca como fuente erudita y confiable respecto a la historia del Perú incluso antes de la publicación de los *Comentarios*; la información americana proporcionada por el mestizo también sería el material principal de conocimiento americano por parte de Luis de Góngora, pariente lejano del Inca, conocido de Morales y vinculado de forma indirecta al grupo a pesar de su juventud; de forma también lejana y a través del padre del poeta, encontramos una relación indirecta del grupo con otras figuras intelectuales, como Ginés de Sepúlveda. En el grupo de historiadores tratado podemos incluir además al tío de Morales, Pérez de Oliva, maestro en Alcalá de Henares de Juan Fernández Franco y Pablo de Céspedes, racionero de la catedral de Córdoba y a su vez amigo de Aldrete; la relación personal e intelectual del Inca con el grupo está documentada, así como un fuerte interés común específico en la arqueología romana. El Inca quizás pudo tener acceso al grupo a través de su labor como sacristán de la capilla de la resurrección en la mezquita-catedral de Córdoba; a la hora de componer los *Comentarios*, utiliza ya claramente los nuevos métodos y prácticas de los anticuarios, espoleados ya por los descubrimientos del Sacromonte y las reacciones al mismo. De una forma más concreta, podemos observar cómo la comparación directa del Inca entre el Cusco y Roma fue inspirada en el trabajo de los anticuarios andaluces, apegándose así a la dimensión moral presente en las obras de estos intelectuales y al estudio de los restos romanos en Andalucía. También observamos un fuerte paralelismo entre el quechua y el latín como lenguas imperiales, dando incluso Gómez Suárez de Figueroa a la lengua incaica una dimensión providencial; Aldrete trató este paralelismo a partir de la lectura de José de Acosta, corregido a su vez por el cronista mestizo. Además, seguramente debido a la influencia del grupo y de sus intereses, el Inca muestra una preocupación protoarqueológica por los restos materiales incas que pueden desaparecer, como se expuso; cabe recordar que el cronista trabaja desde Europa casi de memoria en la redacción de los *Comentarios*. Finalmente, los anticuarios andaluces crearon cierta idea de vínculo cultural e incluso afectivo con los ancestros de la romanidad, extendiendo el Inca este sentimiento a las culturas americanas y superando así parte de la aversión tradicional ante las civilizaciones paganas y la narrativa tubalista dominante, en

general de escaso rigor y cuyos elementos secundarios comenzarán a ser cuestionados¹³.

En definitiva, todas las ideas y contradicciones planteadas en el contexto descrito sobre la historia y la cultura españolas, y específicamente el debate cultural sobre los moriscos, tuvieron una profunda relación en su propia concepción de la historia a la hora de abordar el planteamiento narrativo del espacio americano por parte del Inca. Recordemos que, en comparativa, Felipe Guamán Poma de Ayala plantea una separación muy clara de los espacios americano y europeo, fijando incluso un origen transatlántico diferenciado para los descendientes de Noé. Por el contrario, el cronista mestizo plantea de partida un espacio común, fruto de una combinación estructural de las perspectivas española y andina. Podemos entender esta concepción como una de las primeras cristalizaciones de una perspectiva histórica potencialmente universal, en la línea de las que resultarán ser las élites culturales («transnacionales» o «indígenas») del imperio hispánico, cuyas contradicciones culturales se hallarán al margen de su ubicación en espacios físicos o simbólicos concretos y en el corazón de una verdadera globalización primitiva, alabando y celebrando los elementos que propiciaron la misma. Esta interpretación es perfectamente compatible con las que posicionan al Inca en un contexto cultural básicamente renacentista¹⁴. En consecuencia, resaltar de forma persistente el componente «étnico»¹⁵ del Inca Garcilaso frente a las perspectivas apuntadas carece a mi juicio de sentido.

Finalmente, destacaré que el énfasis tratado en la solvencia intelectual necesaria en el análisis del pasado, también fue una de las filtraciones posibles por parte del grupo de los anticuarios andaluces en el trabajo del Inca; en este sentido, es representativa la falsa modestia empleada en ocasiones, en la que advertimos, además de varios elementos habitualmente forzados y de interpretación subjetiva (posicionamiento periférico propio, críticas veladas o directas a personajes y sucesos relevantes de la historia del Perú, recuerdo constante de la propia valía como cronista al haber sido testigo directo de los hechos

¹³ García-Arenal, 2006, pp. 575, 577; Valcárcel Debrouvy, 2020, p. 34; Bernard, 2011, pp. 8-9; Serna, 2010, p. 329; Del Pino Díaz, 2017; Cárdenas Bunsen, 2018, pp. 335, 384-386, 389-391 y 395-396; Ballester Rodríguez, 2013, p. 232.

¹⁴ Adorno, 1978, pp. 128-130; Marrero-Fente, 2010, pp. 191 y 210; Yun Casallilla, 2019, p. 265; Gruzinsky, 2010, p. 151; Bernard, 2011.

¹⁵ Kevane, 2003, p. 27.

narrados, etc.), una genuina idea de estar en comunicación con un grupo de personas cuya trascendencia intelectual es enorme, ante la cual el Inca Garcilaso adopta la postura de un aprendiz más:

En mis niñeces oí un poco de gramática mal enseñada por siete preceptores que a temporadas tuvimos, por la revolución de las guerras que en la patria había, que ayudaban a la inquietud de los maestros¹⁶.

BIBLIOGRAFÍA

- ADORNO, Rolena, «Felipe Guaman Poma de Ayala: An Andean View of the Peruvian Viceroyalty, 1565-1615», *Journal de la Société des Américanistes*, 65, 1978, pp. 121-143.
- ALCINA FRANCH, José, *Arqueólogos o anticuarios. Historia antigua de la arqueología en la América española*, Barcelona, Ediciones del Serbal, 1995.
- ARES QUEIJA, Berta, «El Inca Garcilaso y sus “parientes” mestizos», en Carmen de Mora (ed.), *Humanismo, mestizaje y escritura en los «Comentarios Reales»*, Madrid / Frankfurt am Main, Iberoamericana / Vervuert, 2010, pp. 15-30.
- BALLESTER RODRÍGUEZ, Mateo, «La estirpe de Tubal: relato bíblico e identidad nacional en España», *Historia y política: Ideas, procesos y movimientos sociales*, 29, 2013, pp. 219-246.
- BERMÚDEZ GALLEGOS, Marta, *Poesía, sociedad y cultura: diálogos y retratos del Perú colonial*, Potomac, Scripta Humanistica, 1992.
- BERNARD, Carmen, «Soles. Platón, Heliodoro, León Hebreo y el Inca Garcilaso», en Carmen de Mora (ed.), *Humanismo, mestizaje y escritura en los «Comentarios Reales»*, Madrid / Frankfurt am Main, Iberoamericana / Vervuert, 2010, pp. 31-50.
- BERNARD, Carmen, «Hebreos, romanos, moros e Incas: Garcilaso de la Vega y la arqueología andaluza», *Nuevo mundo, mundos nuevos* [en línea], Débats, mis en ligne le 31 janvier, 2011.
- BETANZOS, Juan de, *Suma y narración de los incas*, Madrid, Polifemo, 2004.
- BORUCHOFF, David A., «El Abencerraje de Antonio de Villegas: una revisión neocristiana», en Ruth Fine, Michèle Guillemont y Juan Diego Vila (eds.), *Lo converso orden imaginario y realidad en la cultura española (siglos XIV-XVII)*, Madrid / Frankfurt am Main, Iberoamericana / Vervuert, 2013, pp. 187-216.

¹⁶ Garcilaso de la Vega, *Carta*, fol. 1r.

- CÁRDENAS BUNSEN, José Alejandro, *La aparición de los libros plúmbeos y los modos de escribir la Historia: de Pedro de Castro al Inca Garcilaso de la Vega*, Madrid / Frankfurt am Main, Iberoamericana / Vervuert, 2018.
- FOSSA, Lydia, *Narrativas problemáticas: los incas bajo la pluma española*, Lima, IEP Ediciones, 2006.
- GARCÍA-ARENAL, Mercedes, «De la autoría morisca a la antigüedad sagrada de Granada, rescatada al Islam», en Manuel Barrios Aguilera y Mercedes García-Arenal (eds.), *Los plomos del Sacromonte. Invenición y tesoro*, València, Universitat de València, 2006, pp. 557-582.
- GRUZINSKY, Serge, *Las cuatro partes del mundo. Historia de una mundialización*, Ciudad de México, Fondo de Cultura Económica, 2010.
- INIESTA CÁMARA, Amalia, «Novela de caballerías, bizantina e italiana en *La Florida del Inca*», *Anales de literatura hispanoamericana*, 11, 1982, pp. 39-50.
- INIESTA CÁMARA, Amalia, «La construcción de una patria andina a través de la escritura de los Comentarios Reales», en Carmen de Mora (ed.), *Humanismo, mestizaje y escritura en los «Comentarios Reales»*, Madrid / Frankfurt am Main, Iberoamericana / Vervuert, 2010, pp. 149-168.
- KEVANE, Bridget, «A Revisionist View of El Inca Garcilaso de la Vega as a Transcultured Renaissance Writer», *Journal of Iberian and Latin American Studies*, 9.1, 2003, pp. 27-37.
- MARRERO-FENTE, Raúl, «La visión transatlántica de las culturas en los *Comentarios Reales*», en Carmen de Mora (ed.), *Humanismo, mestizaje y escritura en los «Comentarios Reales»*, Madrid / Frankfurt am Main, Iberoamericana / Vervuert, 2010, pp. 191-210.
- MAZZOTTI, José Antonio, *Encontrando un inca. Ensayos escogidos sobre el Inca Garcilaso de la Vega*, Salem / Lima / Nueva York, Axiara Editions / Academia Norteamericana de la Lengua Española, 2016.
- MENESES, Georgina, *Tradicón oral en el imperio de los incas: historia, religión, teatro*, San José, Editorial DEI, 1992.
- MORALES, Ambrosio de, *Las antigüedades de las ciudades de España que van nombradas en la crónica con las averiguaciones de sus sitios y nombres antiguos*, Madrid, Benito Cano, 1792, 10 tomos.
- PINO DÍAZ, Fermín del, «El Inca Garcilaso en el epistolario del licenciado Franco: como persona “docta en antiguallas”», *Biblioteca de Madrid (Blog oficial de la biblioteca de la AECID)*, entrada del 26 de junio de 2017, <<https://reinameres.hypotheses.org/15953>> [consulta: 20/01/2021].
- SERNA, Mercedes, «El Inca Garcilaso de la Vega: la “ley natural” frente a las “leyes nuevas”», *Edad de Oro*, 29, 2010, pp. 323-342.
- VALCÁRCEL DEBROUVY, Muriel, «La demostración probatoria en el Inca Garcilaso de la Vega y en Ambrosio de Morales: ¿conocimiento científico o proto-nacionalismo?», *e-Spania. Revue interdisciplinaire d'études hispaniques médiévales et modernes*, 35, 2020, s. p.

VEGA, Inca Garcilaso de la, *Carta enviada por Garilaso de la Vega al erudito anticuario y humanista Licenciado Juan Fernández Franco, Gobernador de los estados del marqués del Carpio, en la villa de Bujalance (Córdoba, último de diciembre de 1592)*, en *Epistolario del licenciado Juan Fernández Franco*, Archivo Nacional Torre do Pombo, <<http://digitarq.arquivos.pt/details?id=3908663>> (la carta en las fotografías 266-269) [consulta: 20/01/2021].

VEGA, Inca Garcilaso de la, *Comentarios reales de los incas*, Buenos Aires, Emecé editores, 1943, 2 vols.

YUN CASALILLA, Bartolomé, *Iberian World Empires and the Globalization of Europe, 1415-1668*, Singapore, Palgrave Macmillan, 2019.