

# La edición de las *Obras Completas* de Leonardo Polo

*The Edition of the Complete Works of Leonardo Polo*

---

**JUAN A. GARCÍA GONZÁLEZ**

Universidad de Málaga  
ORCID: 0000-0001-7922-0003  
juangarciagonzalez@gmail.com

RECIBIDO: 6 DE AGOSTO DE 2019  
VERSIÓN DEFINITIVA: 30 DE ENERO DE 2020  
DOI: 10.15581/013.22.9-13

**Resumen:** Este texto narra la historia del proyecto de edición y publicación de la Serie A de las *Obras Completas* de Leonardo Polo. Se centra en la figura del impulsor y promotor del proyecto, el profesor Ángel Luis González. Al final expone una sinopsis del contenido filosófico de los textos publicados.

**Palabras clave:** Leonardo Polo, Ángel Luis González, *Obras Completas*.

**Abstract:** This paper tells the history of the publishing project of the Series A of the *Complete Works* of Leonardo Polo. It is centered in the project promoter, professor Ángel Luis González. At the end, the paper exposes a synopsis of the philosophical content of the Series.

**Keywords:** Leonardo Polo, Ángel Luis González, *Complete Works*.

**T**omo la palabra, como actual director del consejo editor de las *Obras Completas* de don Leonardo, para relatar brevemente el proyecto del que ha surgido esta Serie A, que ahora presentamos completamente publicada.

El añorado profesor Ángel Luis González, catedrático de metafísica que lo fue en mi universidad de Málaga, y tras la jubilación académica de don Leonardo Polo, a finales de los años noventa del siglo pasado, acometió como tarea personal la edición, publicación y difusión de la obra de Polo.

Algo hasta cierto punto chocante, cuando la especialización profesional de Ángel Luis era más bien la metafísica neotomista en la línea de Cornelio Fabro, y los estudios de historia de la filosofía moderna: sobre todo de Nicolás de Cusa y Leibniz. Pero le atrajeron algunas ideas de don Leonardo, y también su modo de hacer filosofía; y además está, sin duda, el espíritu de servicio de Ángel Luis.

En esa tarea personal que asumió, Ángel Luis exhibió toda su capacidad de trabajo y dirección, impulsando a muchas personas –entre las que me cuento– a trabajar en la obra de Polo: buscando materiales perdidos, transcribiendo cintas de audio, corrigiendo y mecanografiando textos, editando cuadernos, preparando publicaciones del maestro, etc.

Del éxito de esta labor de edición y publicación de la obra de Polo da buena cuenta un dato: don Leonardo publicó después de jubilarse 19 libros, es decir, seis más que los 13 publicados antes de su jubilación. Incluso 13 de esos 19 libros aparecieron ya en el siglo XXI, tras el incidente médico que padeció y que le dejó mermado los últimos años de su vida; es decir: fueron ediciones promovidas e impulsadas por Ángel Luis, y por algunos de nosotros, tanto como por el propio Polo.

Además de esta notable tarea editorial, Ángel Luis fundó en 1999, y se ocupó de que cuajara, la revista *Studia poliana*, que hoy en día es el cauce normal de las investigaciones sobre el pensamiento de Polo, y que goza de cierto prestigio académico. Asimismo, organizó algunas jornadas, encuentros o congresos dedicados a la filosofía del maestro (como los celebrados en Pamplona en 2011, 2012, 2015 y 2016; a este último que organizó, él ya no pudo asistir, sorprendido por una muerte prematura).

Viene a cuento esta mención del trabajo de Ángel Luis para promover y difundir la filosofía y la obra de Polo porque de esa labor procede también, tras el fallecimiento de don Leonardo en 2013, la idea de publicar sus *Obras Completas*, cuya Serie A hoy presentamos.

El proyecto de esa publicación iba destinado fundamentalmente a difundir el pensamiento y obra de Polo; pero se vio además urgido por dos circunstancias propias de ese momento histórico:

- primero, porque se extendió la digitalización de la información, y su difusión mediante la red de extensión mundial, la internet; y ello propició que circularan, de un modo inesperado, documentos atribuidos a Polo: textos suyos publicados o inéditos, algunos de ellos fragmentarios y de cuestionable autenticidad o dudosa procedencia;
- y segundo, porque la fama de don Leonardo empezó a extenderse, especialmente por Iberoamérica, a donde su obra llegaba de manera ardua, y un tanto descontrolada.

Recuerdo perfectamente, por poner un ejemplo, la sorpresa que nos llevamos en 2011 al ver en una revista peruana un artículo de Polo<sup>1</sup> que no figuraba en ninguno de los listados de sus obras. Hecha una pequeña indagación, se comprobó que no era más que un extracto de otra publicación anterior de Polo, que había sido entresacado y titulado al capricho de los editores; los cuales habían procedido, además, a su antojo: sin comunicar su publicación ni pedir permiso para ella.

Por ambas razones era claro que había que dejar establecida de una forma medianamente canónica la obra de Polo; eso se conseguiría también con la edición de sus *Obras Completas*.

Por lo demás, Ángel Luis se sentía urgido, pues tenía ya la jubilación a la vista, a acometer esta edición con cierta diligencia: quería dejarla terminada antes de jubilarse; pero su inesperada muerte nos enseñó que el hombre propone y Dios dispone. Pienso que hoy se gozará desde el cielo viendo culminado su propósito: terminada ya la publicación de la Serie A.

Cuando falleció Ángel Luis en 2016, es decir, tan sólo dos años después de comenzado el proyecto, había publicado ya 17 de los 27 volúmenes de las *Obras Completas*, casi a un volumen por mes: 12 en 2015 y otros 5 en 2016; con una fecundidad que muestra la laboriosidad y el empeño con que Ángel Luis se dedicó a esta tarea. Los otros 10 volúmenes han aparecido después: 2 en 2017, otros 6 en 2018 y los dos últimos este año de 2019.

---

<sup>1</sup> “Subdesarrollo, actitud petitoria y cambio social”, *Mercurio peruano*, Piura (Perú) 524 (2011) 199-203. Es un extracto de “Hacia un mundo más humano” (1990), incluido en *La persona humana y su crecimiento* (1996), 55-58.

Remontándonos un poco hacia atrás, fue hace tan sólo cinco años, a comienzos de 2014, cuando Ángel Luis me encargó hacer una lista que incluyera toda la obra publicada por Polo, y una sugerencia sobre el modo como podríamos agruparla en volúmenes para su edición. Elaborado ese listado, él mismo compuso después los consejos editor y asesor, que se ocuparían de la edición de las *Obras Completas*; diseñó sus funciones, e ideó el plan de trabajo a seguir de una manera muy minuciosa: determinando incluso hasta cuánto habría que retribuir a los becarios y doctorandos que colaboraran con los trabajos precisos para preparar los volúmenes.

Encargó la introducción general a quien iba también a presidir el consejo asesor: Ignacio Falgueras, el más conocido discípulo de Polo. Y hasta buscó dinero: de subvenciones institucionales y de la propia universidad, claro; pero también de particulares –de España y del extranjero– a los que solicitó ayuda; me consta que, antes de morir, ya tenía comprometido el presupuesto completo de la edición, desde luego contando con la generosa ayuda de la Facultad de Filosofía y Letras de la universidad de Navarra.

Pensó, además, en encargar cada volumen a un profesor conocedor del pensamiento de Polo para que fuera su editor, y en otro profesor, becario o alumno, que revisaría el texto presentado por el editor; y contactó con las personas con las que iba a contar para esas tareas. Y así, de los 27 volúmenes de la Serie A que hoy presentamos ya completamente publicada, han sido editores 12 profesores: de Pamplona, Málaga, Murcia, Salamanca, México y Piura; algunos de ellos son editores de más de un volumen. Y otras 14 personas, además, han sido revisores de los volúmenes preparados por esos editores; tarea a la que se dedicaron especialmente –quiero hacer mención de ello– el propio Ángel Luis e Idoya Zorroza, quien también maquetó gran parte de los volúmenes. A ellos especialmente, y a todos los que se han ocupado de la preparación y corrección de los volúmenes, vaya aquí y ahora nuestro expreso agradecimiento.

De los 27 volúmenes que componen la Serie A que hoy presentamos, 20 contienen cada uno de ellos un libro diferente de los escritos por Polo; entre ellos, es nueva la edición de los dos tomos de la *Antropología trascendental* en un solo volumen, con 592 pp. (el cuarto volumen del *Curso de teoría del conocimiento* es aún más extenso: pues llega a las 695 pp.). Otros 3 volúmenes contienen dos libros agrupados por su vecindad temática; y un volumen más agrupa tres libros distintos (en 482 pp.). A ellos hay que añadir los 3 volúmenes de escritos menores, que recopilan artículos, capítulos de libros y otros opúscu-

los, hasta ahora diseminados, que nunca antes habían sido publicados como libros. Suman un total de 9.743 páginas, que vienen a cumplir –pienso– esa indicación que don Leonardo había recibido de san Josemaría Escrivá, quien en cierta ocasión le dijo expresamente: “*eso que estás pensando: ¡ponlo por escrito!*”.

Son, entonces, casi diez mil páginas en las que no sólo encontramos los grandes libros de Polo: ésos de metafísica de los años sesenta, los que componen el *Curso de teoría del conocimiento* de los ochenta, o los de antropología de los noventa; sino además, la diversidad de obras dedicadas, por ejemplo, a la economía, la pedagogía o la historia de la filosofía; la *Introducción a la Filosofía* (que ocupa el volumen más pequeño de esta Serie A, con 220 pp.) y hasta las reseñas que escribió de joven, cuando empezaba su dedicación a la teoría; muchos de los escritos menores, recopilados en esos tres nuevos volúmenes mencionados, eran realmente desconocidos.

Y todo esto cuando aún nos falta por publicar la Serie B, la que componen los numerosos textos inéditos del maestro. Hoy mismo hemos de resolver cómo hay que proceder con esa notable cantidad de textos preparados y papeles archivados, o cintas de audio y de video, con que cuenta el archivo; porque, aunque se trate de una tarea a largo plazo, o precisamente por ello, hay que empezar cuanto antes, y hay que acertar para saber cómo hacerlo.

Hoy presentamos aquí los 27 volúmenes de la Serie A, la obra publicada en vida por don Leonardo. Es justo agradecer a la universidad de Navarra, a sus distintos servicios, la generosidad y decisión con que han apoyado el proyecto de esta publicación que ahora ve la luz. También a tantas personas que, con su trabajo, y en ocasiones con sus recursos, han contribuido al éxito de esta empresa. Confiamos en que esta edición sea un importante medio para la difusión de la filosofía de Polo, en la que depositamos tantas esperanzas de cara al futuro de las humanidades.

