
Silva, Susana Serpa y Santiago de Luxán Meléndez (coords.), *Povoamento, tabaco, açúcar e arte na História das ilhas do Atlântico Médio*, Ponta Delgada, CHAM-Açores, 2021, 183p. ISBN: 978-989-33-1426-5 

Apresentação. As ilhas como laboratórios de observação da mudança cultural e da transformação do meio natural: a colonização humana de Lanzarote (Ilhas Canárias) (*Pablo Atoche Peña e M^a Angeles Ramírez Rodríguez*). O açúcar no Corpus Documental das Ilhas Canárias (*Ana Viña Brito*). O Tabaco nos Impérios Ibéricos desde os Arquipélagos Atlânticos nos séculos XVII-XIX. Uma visão comparada (*Santiago de Luxán Meléndez e Margarida Vaz do Rego Machado*). O açúcar na vida quotidiana insular: o caso dos Açores nos séculos XVIII e XIX (*Susana Serpa Silva*). Imagens dos promotores do cultivo do tabaco e representações plásticas do hábito prazenteiro nas Canárias (Séculos XIX-XX) (*María de los Reyes Hernández Socorro e Santiago de Luxán Meléndez*). *Sobre os autores.*

Esta publicación recoge un total de cinco investigaciones dadas a conocer en el seminario presencial celebrado en junio de 2019 en la Universidad de las Azores, en el marco de los «Seminarios de Formación e Investigación del Doctorado en Islas Atlánticas: Historia, Patrimonio y Marco Jurídico-Institucional», creado por las universidades de Las Palmas de Gran Canaria (ULPGC), La Laguna (ULL), las Azores (UAC) y Madeira (UMA). Dicho doctorado, que cuenta con tres líneas de especialización (Historia, Patrimonio y Ciencias Jurídicas), profundiza en la investigación avanzada sobre las islas atlánticas y archipiélagos, Macaronesia, así como las relaciones entre estos y los continentes que bordean el océano. Los seminarios cuentan con la participación de profesores y estudiantes de las cuatro universidades, abiertos al debate de temas relacionados con las tesis doctorales en curso y con las investigaciones más recientes de los docentes, lo que supone una renovación y puesta al día científica y metodológica de un valor incuestionable.

El libro, coordinado por los profesores Susana Serpa Silva (Centro de Humanidades de la Universidad de las Azores, CHAM/UAC) y Santiago de Luxán Meléndez (Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, coordinador general del Programa de Doctorado en Islas Atlánticas), se convierte en la primera de una serie de publicaciones encaminadas a recopilar y difundir los trabajos desarrollados en estos encuentros científicos. Su título específico, *Povoamento, tabaco, açúcar e arte na História das ilhas do Atlântico Médio (Población, tabaco, azúcar y arte en la historia de las islas del Atlántico medio)*, refleja la diversidad de temas tratados, enmarcados en los contextos de las Azores y Canarias.

El primer trabajo, «As ilhas como laboratórios de observação da mudança cultural e da transformação do meio natural: a colonização humana de Lanzarote (Ilhas Canárias)» («Las islas como laboratorios de observación del cambio cultural y la transformación del medio natural: la colonización humana de Lanzarote (Canarias)»), viene firmado por Pablo Atoche Peña y M^a Ángeles Ramírez Rodríguez (ULPGC). Se trata de una aproximación a la compleja y heterogénea realidad de la colonización humana del archipiélago canario y los intensos efectos culturales y ambientales provocados en islas como Lanzarote o



Universidad
de Navarra

— FACULTAD DE
FILOSOFÍA
Y LETRAS

— DEPARTAMENTO DE
HISTORIA
DE LA ARTE
Y GEOGRAFÍA

RECENSIONES

Fuerteventura, cuyos ecosistemas y poblamiento analizan en diferentes períodos históricos para concluir que los efectos de la actividad agrícola y ganadera constituyeron un auténtico trauma para la cubierta vegetal, que se tradujo en la reducción e incluso erradicación de formaciones vegetales. Los autores aplican en su estudio una metodología que combina diferentes disciplinas científicas como Arqueología, Paleoeología, Bioantropología o Lingüística.

La segunda contribución, «O açúcar no Corpus Documental das Ilhas Canárias» («El azúcar en el corpus documental de Canarias»), corresponde a Ana Viña Brito (ULL). El trabajo, síntesis del proyecto interdisciplinar CORDICan [Corpus Documental de Canarias] presenta un corpus monográfico sobre el azúcar a partir de la documentación extraída de los protocolos notariales de los archivos canarios, en el primer siglo de colonización, y su digitalización y edición *online*, para dar visibilidad y poner a disposición de los investigadores este nutrido corpus documental en el marco de la historia atlántica del azúcar. Un proyecto que forma parte de las humanidades digitales como desafío a la difusión del conocimiento empleando la tecnología como herramienta útil, y que profundiza asimismo en los criterios e intereses que conforman el Proyecto CORDICan, que aspira a convertirse en un corpus representativo de la documentación canaria, de consulta plenamente abierta, con el objetivo de que otros investigadores de cualquier punto geográfico puedan tener acceso a este enorme tesoro patrimonial.

La tercera investigación se presenta bajo el enunciado «O Tabaco nos Impérios Ibéricos desde os Arquipélagos Atlânticos nos séculos XVII-XIX. Uma visão comparada» («El tabaco en los imperios ibéricos desde el archipiélago atlántico en los siglos XVII-XIX. Una visión comparada»), y son sus autores Santiago de Luxán Meléndez (ULPGC) y Margarida Vaz do Rego Machado (CHAM/UAC). Establece las pautas de la economía tabacalera entre los siglos XVII y XIX en los archipiélagos del Atlántico medio, atendiendo al contexto de la historia atlántica y las relaciones con Brasil y las Antillas, para alcanzar conclusiones válidas en relación con las estructuras diferenciadas de los mercados ibéricos, la diferencia en la renta del tabaco —en manos de los arrendatarios en Portugal y por lo tanto más semejante al modelo francés, bajo administración directa en el caso español a partir de 1730— y los diferentes sistemas de cultivo, producción, fabricación y transporte, constatando asimismo que será en el siglo XIX cuando los caminos iniciados por Canarias y los archipiélagos portugueses muestren cierta convergencia al desarrollar estrategias similares en el sector del tabaco, especialmente entre el Archipiélago español y las Azores. Todo ello apoyado en un profundo dominio de la historiografía del tabaco del imperio hispánico y de los archipiélagos portugueses en la que los autores diferencian distintas etapas.

El cuarto trabajo, «O açúcar na vida quotidiana insular: o caso dos Açores nos séculos XVIII e XIX» («El azúcar en la vida cotidiana de las islas: el caso de las Azores en los siglos XVIII y XIX»), lleva la firma de Susana Serpa Silva (CHAM/UAC). La autora aborda la llegada de la producción de caña de azúcar a las islas de las Azores en la segunda mitad del siglo XV y la incorporación del azúcar a la vida cotidiana insular en los siglos XVII a XIX, siendo utilizado con fines medicinales y culinarios, como la elaboración de dulces conventuales y populares en los que el calendario litúrgico marcaba la cocina isleña, y en bebidas como el café y el té. Todo ello a partir del análisis de diversas fuentes que abarcan

RECENSIONES

desde los archivos de las Azores hasta la literatura de viajes y las referencias hemerográficas recogidas en la prensa, en un recorrido sumamente sugerente de la importancia del azúcar no solo a nivel económico sino también sociológico y, por ende, identitario.

El quinto y último estudio lleva por título «Imagens dos promotores do cultivo do tabaco e representações plásticas do hábito prazenteiro nas Canárias (Séculos XIX-XX)» [«Imágenes de promotores del cultivo del tabaco y representaciones plásticas del agradable hábito en Canarias (siglos XIX-XX)»], y son sus autores María de los Reyes Hernández Socorro y Santiago de Luxán Meléndez (ULPGC). El trabajo supone una valiosa contribución al conocimiento de la cultura del tabaco en Canarias durante los siglos XIX y XX, a través de la imagen entendida como proyección social y signo de identidad, en una aproximación tipológica que establece diferentes categorías: promotores tabacaleros —políticos, aristócratas, terratenientes y estudiosos del tabaco que promovieron su cultivo, lo plantaron en sus fincas o estudiaron su producción e historia—; la imagen plástica del placer de fumar en Canarias —escritores y artistas retratados fumando, personajes diversos, campesinos, pescadores, marineros, artesanos e indios, en una extensa galería de óleos, dibujos, caricaturas y fotografías con firmas de autores como Joaquín Sorolla, Óscar Domínguez, Juan Ismael o Manolo Millares—; y la imagen industrial del tabaco a través del cultivo, secaderos y fábricas de tabacos, establecimientos de venta y carteles de propaganda. Todo ello cimentado en un sólido contexto histórico e institucional del tabaco en Canarias en el período comprendido entre 1636 y 1986, y complementado con un excepcional aparato gráfico compuesto por setenta imágenes que contribuyen de manera decisiva a la calidad científica del trabajo.

Los cinco trabajos reunidos en este volumen constituyen un testimonio elocuente del carácter multidisciplinar del proyecto, no ya solo desde un punto de vista de las diferentes vías de investigación abiertas en distintas áreas de conocimiento, sino también en cuanto a las metodologías que abarcan desde la prospección archivística hasta las humanidades digitales. Y son una buena muestra de la solidez del proyecto emprendido por las cuatro universidades y de los resultados científicos que aporta el grupo y que es de desear continúen en el futuro con la publicación de nuevos estudios.

Susana Serpa Silva es profesora adjunta de la Facultad de Ciencias Sociales y Humanas de la Universidad de Azores, con Doctorado en Historia Contemporánea. Investigadora integrada en CHAM-Centro de Humanidades (FCSH-NOVA/Universidad de las Azores) y directora, en la Universidad de las Azores, del Doctorado en Islas Atlánticas: Historia, Patrimonio y Marco Jurídico-Institucional. Ha coordinado diversos coloquios, encuentros y seminarios internacionales, y es autora de numerosas investigaciones centradas en las Islas Azores en relación con los procesos migratorios, las guerras coloniales, el fenómeno de la trata de blancas, la actividad económica y la violencia y criminalidad. **Santiago de Luxán Meléndez** es catedrático de Historia e Instituciones Económicas y profesor emérito de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria. Coordinador general del Programa de Doctorado en Islas Atlánticas: Historia, Patrimonio y Marco Jurídico-Institucional y del Grupo de Investigación G9, Historia, Economía y Sociedad de la ULPGC. Pertenece al Seminario



Universidad
de Navarra

FACULTAD DE
FILOSOFÍA
Y LETRAS

DEPARTAMENTO DE
HISTORIA
HISTORIA DEL ARTE
Y GEOGRAFÍA

RECENSIONES

Permanente de Historia del Tabaco (CHAM y Universidad de Las Palmas de Gran Canaria). Ha sido Investigador Principal de diversos proyectos y autor de numerosas publicaciones dedicadas a la Historia Atlántica, Historia del Tabaco, Historia de la Empresa, Patrimonio documental empresarial y Mundo del libro.

José Javier Azanza López
Universidad de Navarra