
OSANNA Massimo, CAPURSO Annalisa y MASSEROLI Sara, (2021), *I calchi di Pompei da Giuseppe Fiorelli ad oggi*. Studi e Ricerche del Parco Archeologico di Pompei, 46, L'Erma di Bretschneider, Roma, 560 páginas, ISBN: 978-88-9132-116-9.

EL presente libro constituye el más completo estudio de los famosos calcos de yeso de la ciudad de Pompeya realizados hasta la actualidad. La edición del libro forma parte del Gran Proyecto Pompeya, iniciativa que catapultó a la ciudad destruida por el Vesubio a primera plana internacional a través de titánicos proyectos de restauración de edificios, consolidación, excavación de nuevas zonas, descubrimientos, y estudios. Como resultado, hoy en día podemos disfrutar Pompeya de una manera más cercana, segura y transparente que en las últimas décadas, siendo la interdisciplinariedad un aspecto clave en el parque arqueológico en la actualidad. Precisamente, como indica M. Osanna en la introducción del volumen (páginas VII-VIII), es esa interdisciplinariedad es la que se ha pretendido seguir en este volumen, reuniendo a treinta y seis investigadores que han cubierto las distintas áreas temáticas relacionadas con los calcos de yeso pompeyanos. Por primera vez en la historia del yacimiento arqueológico se ofrece al público general y especializado una historia completa sobre las expresiones más dramáticas recuperadas de entre los restos

volcánicos de la ciudad, las víctimas que hay detrás de las mismas y su presentación al público desde el descubrimiento de esta técnica en 1863 por Giuseppe Fiorelli. El libro aparece organizado en tres bloques temáticos que incluyen un diverso número de contribuciones, además de un detallado catálogo al final.

La primera parte recoge una serie de contribuciones basadas en datos arqueológicos y vulcanológicos relacionados con los calcos de yeso. Así pues, G. Mastrolorenzo inicia la obra con un estudio sobre la erupción del 79 d. C. y sus características en la región de Campania. De especial interés son la descripción de los efectos de la erupción sobre las víctimas de la región, y los datos relativos a su muerte (páginas 10-17). A continuación, las pautas generales presentadas por G. Mastrolorenzo son ejemplificadas a través de un descubrimiento reciente, el de la primera víctima hallada durante las recientes excavaciones de la Región V, de la que no se hizo ningún calco de yeso, en un exhaustivo estudio realizado por V. Amoretti, A. Martellone, A. Perrotta, C. Scarpati y T. Virtuoso. En este capítulo

destaca el estudio arqueológico, vulcanológico y antropológico que se hacen del lugar del hallazgo y de los restos humanos recuperados, aportando nuevos datos sobre la fatal erupción (páginas 20-27). El tercer capítulo, escrito sobre M. Borgogino y G. Stefani, versa sobre el debate en torno a la fecha real de la erupción, aportando interesantísimos datos sobre cómo los estudiosos, ya desde 1797, iniciaron un debate que cuestionaba la literalidad de la carta de Plinio el Joven en la que se basaba la tradicional fecha de la erupción el 24 de agosto de 79 d. C. Partiendo de aquella primera referencia bibliográfica, los autores realizan un viaje a través de los distintos descubrimientos arqueológicos para llegar al grafito hallado en la Región V y la propuesta de otoño –probablemente en octubre– como época en la que el Vesubio entró en erupción (páginas 29-41).

Tras una visión nutrida de los datos arqueológicos, antropológicos y vulcanológicos sobre la erupción, en el cuarto capítulo, M. Osanna realiza un estudio histórico de la realización de los calcos en yeso de las víctimas de la erupción, desde su invención el 13 de febrero de 1863 hasta la actualidad (páginas 45-63). Este estudio, síntesis de los muchos que el autor ha realizado en ocasiones anteriores, constituye el germen del volumen objeto de recensión. En el quinto capítulo, A. Capurso realiza un estudio detallado sobre los calcos realizados entre los años treinta y sesenta del siglo XX, una época de nutridos descubrimientos de víctimas de la erupción bajo la dirección de A. Maiuri. Los restos fueron hallados en lugares como la casa del *Sacerdos Amandus*,

la villa de los Misterios, la Palestra Grande, la villa Imperial, la necrópolis de Porta Nocera, las Termas Suburbanas, el Huerto de los Fugitivos, o la casa de Marco Fabio Rufo (páginas 67-95). En este capítulo destacan los intentos de la autora por identificar aquellos calcos dañados durante el bombardeo de Pompeya durante la II Guerra Mundial, y la labor de catalogación y archivo que presenta. De manera similar, en el sexto capítulo, S. Matilde realiza un estudio exhaustivo sobre los calcos realizados entre 1970 hasta el 2002. El capítulo lo abren las famosas víctimas de la Casa del Bracciale d'Oro, en las inmediaciones de la Porta de Nola –donde hasta la actualidad se han encontrado más de treinta víctimas–, en las inmediaciones de la Puerta de Estabia y en las zonas externas a la muralla septentrional de la ciudad (páginas 99-113). Los en los capítulos séptimo y octavo, A. Carpuso y S. Matilde analizan los calcos de la villa de Boscoreale, y M. Osanna, V. Amoretti y F. Coletti estudian los de la villa de Civitá Giuliana, respectivamente (páginas 117-147). De especial relevancia son los apuntes sobre la ropa que los autores hacen de las víctimas de Civitá Giuliana (páginas 139-144). Esta primera parte del libro también dedica un estudio, escrito por A. Capurso y S. Matilde, sobre los objetos personales hallados junto a las víctimas, indicadores de aspectos diversos de su identidad (páginas 149-159). Finalmente, esta parte del libro concluye con un exhaustivo estudio sobre la ropa y calzado visibles al realizar los calcos, escrito por F. Coletti, M. Galli y S. Mitschke (páginas 161-199).

Los capítulos que componen la segunda parte del volumen tratan sobre los distintos

análisis realizados sobre los calcos y las restauraciones de los mismos. En el capítulo doceavo, E. Lazer, R. Canigliula, D. Vu, A. Middleton, S. Luyck, G. Babino y K. Welch presentan datos inéditos y novedosos sobre los escáneres y rayos X de algunos calcos. Tras presentar su metodología, los autores ilustran, a través de once calcos, los tipos de datos anatómicos y de restauración, desde fracturas *post-mortem* hasta hierros y elementos de sujeción añadidos durante la realización de los calcos en siglos pasados (páginas 203-222). El capítulo treceavo, escrito por L. Alapont, R. Albiach y S. Kay, presenta un estudio antropológico de algunas de las víctimas de puerta de Nola, de las que se realizaron calcos. Destaca, por ejemplo, la reconstrucción facial de uno de ellos, realizada de manera digital (página 230). El capítulo catorceavo presenta datos únicos obtenidos a través de análisis moleculares; en el mismo, E. Pilli, M. Lari, F. Ametrano, S. Vai, A. Modi y D. Carmelli investigan dos grupos de víctimas para averiguar sus lazos de parentesco. Uno de estos grupos resulta ser un grupo de individuos masculinos no emparentados por vía materna, tradicionalmente interpretado como una mujer y sus hijos (páginas 237-240). El capítulo quinceavo presenta nuevos datos sobre los últimos segundos de algunas víctimas, a partir de los calcos realizados, siendo posible identificar expresiones de dolor, angustia y sufrimiento, comparando las víctimas de Pompeya con la de otras erupciones históricas, como la de Monte Pelée en 1902 (página 204); además, se presentan los descubrimientos más recientes realizados en Herculano, donde restos de la

masa cerebral vitrificada, como resultado de las altas temperaturas, han sido hallados en los restos de una víctima recuperada del Colegio de los Augustales (página 249). Esta parte del libro finaliza con un estudio sobre los tipos de restauración realizados en el marco del Gran Proyecto Pompeya, escrito por S. Giudice, G. Napoli y M. Valentini (páginas 253-268), además de unas pequeñas notas sobre la realización de escáneres y copias 3D de los calcos, escrita por G. Quaranta (páginas 269-272).

La tercera parte del volumen se centra en la historia de la musealización de los calcos de las víctimas desde la segunda mitad del siglo XIX hasta la actualidad. En el capítulo dieciochoavo, P. Bucciero, A. Capurso y S. Maltilde presentan los datos relativos a la exposición de estos restos hasta el Gran Proyecto Pompeya (páginas 275-292). Esta parte finaliza con un capítulo escrito por V. Amoretti, relativo a cuestiones de ética asociadas al tratamiento y exposición de restos humanos (páginas 297-304).

La parte final de este volumen la compone un exhaustivo catálogo de los calcos pompeyanos que provee al lector con información completa y actualizada. El catálogo lo componen noventa y tres ejemplares localizados y estudiados minuciosamente, más ocho calcos, hoy en día desaparecidos, de los que poseemos documentación gráfica y bibliográfica. Cada ficha del catálogo presenta diversas secciones y campos. La sección de datos arqueológicos contiene: fotografías; una descripción sobre el cuerpo y sobre la vestimenta u objetos que porta; medidas;

composición del calco y partes óseas descubiertas; lugar, fecha y autor del descubrimiento; tipos de objetos asociados que portaba; lugares donde el calco ha estado; y bibliografía. La sección de datos antropológicos presenta información sobre el sexo, la edad, y sobre los distintos exámenes clínicos realizados en el laboratorio. La sección de restauración contiene datos relativos al estado del calco antes de 2015 y tras la restauración realizada en 2015 en el marco del Gran Proyecto Pompeya. Finalmente, se aportan datos relativos a las fotografías o elementos gráficos asociados. El libro concluye con un índice de autores. Casi la totalidad del libro está escrito en italiano, excepto un capítulo, que aparece escrito en inglés. La calidad de las imágenes de archivo y actuales es única, e ilustran con acierto la información que los autores han querido transmitir.

A modo de conclusión, a lo largo de las 560 páginas que componen este volumen, el lector se adentrará en un viaje único, inédito y actualizado no solo a la historia de los calcos de Pompeya, sino a sus últimos momentos de vida durante la erupción. A través del enfoque multidisciplinar que caracteriza esta obra magistral, el lector podrá conocer más de cerca cómo el Gran Proyecto Pompeya ha logrado recuperar gran parte de Pompeya y de la memoria por entonces perdida de sus habitantes, legando a la sociedad un patrimonio único. Esta obra demuestra que, más allá de la excavación estratigráfica, el estudio documental exhaustivo de colecciones arqueológicas puede aportar resultados novedosos y desconocidos como los que recoge la obra, desde ahora referencia bibliográfica indispensable para la arqueología de la muerte de la ciudad de Pompeya.

Rubén MONTROYA GONZÁLEZ
Royal Netherlands Institute in Rome