

Por fin, la labor aquí depositada por el autor deja una obra básica para conocer la huella de la Congregación del Oratorio de San Felipe Neri en España, tomando como punto de referencia el centro estratégico granadino. Pero no solo se brinda aquí la historia de un notable instituto de la Edad Moderna, sino también la de su legado ma-

terial a través de un patrimonio que, con posterioridad a la vida filipense, ha mantenido su propia deriva, suponiendo aún piezas vivas y vividas que arman nuestro legado cultural.

Lázaro GILA MEDINA
Universidad de Granada

Esteban FERNÁNDEZ-COBÍAN

Arquitectura religiosa del siglo XXI en España

Universidade da Coruña, La Coruña 2019, 248 pp.

En los últimos años, el estudio de la arquitectura religiosa contemporánea ha atraído a una notable cantidad de investigadores que han abordado la edificación de culto desde la arquitectura, la historia del arte, la estética y la liturgia. En el ámbito español, las monografías recientes tienden a cerrarse en los años 70, por lo que resulta de gran interés esta publicación de Esteban Fernández-Cobián, profesor titular del Departamento de Construcciones y Estructuras Arquitectónicas de la Universidade da La Coruña. En efecto, *Arquitectura religiosa del siglo XXI en España* supone una ventana a la creación más actual al abordar veintiséis espacios de culto realizados en la presente centuria.

El volumen, de cuidada maquetación y con un aporte fotográfico de excelente calidad, se compone de una introducción y las memorias de las obras. Es una selección personal, como bien reconoce Fernández-Cobián, pero no debe pensar el lector que se trata de una recopilación arbitraria. El autor –voz de referencia en el panorama español y miembro del comité científico que otorga el Premio Internacional de Arquitectura Sagrada de

la Fundación Frate Sole– actúa como un comisario, seleccionando las obras por sus valores arquitectónicos. El resultado es un grupo de 15 iglesias, 3 ermitas, 7 capillas y un seminario que permiten obtener una visión general de la actual arquitectura católica (más allá de un ejemplo evangélico y de una capilla que el autor califica como interconfesional, no se abordan ejemplos de otras religiones).

La monografía permite constatar las dificultades inherentes a la construcción de espacios de culto, muy bien resumidas en la introducción. Muchos arquitectos tratan de vincular su diseño con referencias históricas (reinterpretación de vidrieras en el manejo de la luz, evocación del retablo en la configuración del presbiterio, uso del hormigón como «piedra contemporánea»). Sin embargo, es evidente la desigual asimilación de las cuestiones litúrgicas. Frente al uso común de los términos sacro-religioso-espiritual, sorprende que la cuestión programática –la liturgia– no sea el centro, siendo contadas las referencias al Vaticano II. La falta de acercamiento teológico provoca además una lucha entre la disolución en el entorno y la afirmación

del espacio religioso como hito urbano y social. De hecho, algunos arquitectos, camuflando elementos tan expresivos como el campanario o la cruz, olvidan que el propio edificio posee una misión *ad extra* como señal del misterio de la Iglesia en diálogo con la sociedad.

En relación al aspecto plástico –englobamos el diseño de focos litúrgicos, vía crucis e imágenes de culto–, son pocos los proyectos que refieren los artistas colaboradores. Parecen preferir la recuperación de piezas históricas o una austeridad que nos lleva a preguntarnos si precisamente la modernidad se ha entendido como una abstracción heredera del funcionalismo litúrgico alemán.

Además de las internacionalmente conocidas obras de Moneo y Vicens+Ramos, recomendamos al lector la revisión de tres proyectos: la capilla eucarística para la Fiesta de la Familia El Faro (Delgado Orusco y Viver, 2012) que ilustra cómo un

espacio litúrgico efímero no necesita perder expresividad simbólica; la ermita de la Virgen de la Antigua (Otxotorena Arquitectos, 2005-08) por la integración de las arquerías existentes configurando un exterior que acompaña y dilata el espacio religioso, y la ermita de San Juan Bautista (Beutell, 2012-13) donde austeridad material y manejo de la luz consiguen un espacio ascético.

Aunque los casos recopilados han de pasar aún por el escrutinio del tiempo y la comunidad para revelarse como hitos históricos, artísticos y religiosos, esta monografía permite afirmar que la edificación de culto sigue siendo un espacio de creatividad arquitectónica en el que la modernidad puede expresar su más radical forma sin por ello dejar de lado el aspecto litúrgico y comunitario fundamental en este tipo de edificios.

María DIÉGUEZ MELO
Universidad de Salamanca

Vicente G. PASCUAL MONTELL

El convent de Sant Francesc de Xàtiva: Arquitectura, patrimoni i societat
Ajuntament de Xàtiva, Xàtiva 2020, 235 pp.

El libro que reseñamos es una aportación sobresaliente de este doctorando por la Universitat de València al conocimiento de uno de los conventos más importantes de Játiva, la capital de la comarca de la Costera (provincia de Valencia), una de las ciudades más importantes del reino de Valencia tras la conquista cristiana en 1244 y, con posterioridad, cabeza de una extensa *Sotsgovernació*. En él, su joven autor, Vicente Gabriel Pascual Montell (La Llosa de Ranes, 1996), demuestra una insólita

madurez digna de encomio, al ampliar la temática que ya abordara en su trabajo fin de máster (2019), enmarcado en el Máster en Historia del Arte y Cultura Visual de la Universitat de València.

Pascual Montell, sin embargo, ha venido publicando otros trabajos de interés añadido en formato de artículo de revista científica, actas de jornadas y reseñas; estudios que lo convierten en un investigador precoz y vocacional en el campo de la historia del arte, área del conocimiento