



1. IDENTIFICACIÓN

- 1.1. *Código de referencia*
- 1.2. *Título*
- 1.3. *Fechas*
- 1.4. *Nivel de descripción*
- 1.5. *Volumen y soporte*

ES.31201.AGUN/203
Fondo José Manuel Aizpurua Azqueta
1928-1936
Fondo
56 unidades de instalación, de las cuales 54 son carretes fotográficos y 2 son cajas normalizadas que contienen positivos fotográficos y un cuaderno de dibujo.

2. CONTEXTO

- 2.1. *Nombre del productor*
- 2.2. *Historia biográfica*

José Manuel Aizpurua Azqueta
Nació en San Sebastián en 1904. Entre 1921 y 1927 estudió Arquitectura en la Escuela Superior de Arquitectura de Madrid y al acabar la carrera se presentó a varios concursos de arquitectura y asistió a los congresos internacionales de Frankfurt y Bruselas. Aficionado a la fotografía, en 1927 abrió su "studio" de arquitectura junto con su socio Joaquín Labayen en San Sebastián. Fue uno de los fundadores de la Sociedad Artística GU en 1927 del GATEPAC (Grupo de Artistas y Técnicos Españoles para el Progreso de la Arquitectura Contemporánea) en 1930. Amigo de José Antonio Primo de Rivera, se afilió a la Falange en 1933 y perteneció a su Junta Nacional. Fue nombrado Arquitecto del Ministerio de Instrucción Pública en 1935. Considerado como el padre del racionalismo arquitectónico español, su proyecto más conocido es la reforma del Real Club Náutico de San Sebastián, de 1929. Al comenzar la Guerra Civil fue detenido en su estudio y fusilado en la cárcel de Ondarreta el 6 de septiembre de 1936.

- 2.4. *Forma de ingreso*

Donación

3. CONTENIDO Y ESTRUCTURA

- 3.1. *Alcance y contenido*
- 3.2. *Valoración, selección y eliminación*
- 3.4. *Sistema de organización*

El Archivo refleja la actividad fotográfica del arquitecto José Manuel Aizpurua Azqueta. El fondo se compone de material fotográfico (positivos y negativos) y un cuaderno de dibujo.

Conservación permanente

La organización archivística se ha basado en la ordenación previa.



O100 GESTIÓN DEL OCIO Y LA ACTIVIDAD CREATIVA

O105 Gestión de la actividad creativa

4.CONDICIONES DE ACCESO Y UTILIZACIÓN

4.1. <i>Condiciones de acceso</i>	Libre
4.2. <i>Condiciones de reproducción</i>	Realizadas exclusivamente por el personal del Archivo
4.3. <i>Lenguas</i>	Castellano
4.4. <i>Características físicas y requisitos técnicos</i>	
4.3. <i>Instrumentos de descripción</i>	Inventario del material fotográfico

5.DOCUMENTACIÓN ASOCIADA

5.1. *Unidades de descripción relacionadas*

6.NOTAS

6.1. *Notas*

7.CONTROL DE LA DESCRIPCIÓN

7.1. <i>Nota del archivero</i>	Organización y descripción realizada por Esther Eslava. La descripción del contenido de cada carrete fotográfico se ha tomado de la descripción hecha por José Ángel Sanz Esquide en su libro <i>José Manuel Aizpurua, fotógrafo: la mirada moderna</i> .
7.1. <i>Reglas o normas</i>	Norma ISAD (G)
7.2. <i>Fecha de la descripción</i>	Mayo de 2014