

BIBLIOGRAFÍA CALDERONIANA 2021

Isabel Hernando Morata
<https://orcid.org/0000-0002-0314-390X>
Università degli Studi di Verona
Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere
Lungadige Porta Vittoria, 41
37129 Verona ITALIA
isabel_hernando86@hotmail.com

Se recopilan aquí todas las publicaciones del año 2021 relacionadas con Calderón de las que se ha tenido noticia. Quiero expresar mi agradecimiento a todos aquellos que han contribuido de un modo u otro a esta bibliografía, ya sea informándome de novedades calderonianas, respondiendo amablemente a mis consultas o enviándome separatas o ejemplares de sus libros. Se incluye aquí también una *addenda* de los años 2018, 2019 y 2020, que da cuenta de publicaciones no registradas en las bibliografías correspondientes. Así, por ejemplo, la monografía *Calderón de la Barca*, de Fausta Antonucci (Salerno Editrice), que no constaba en la lista del año pasado, se recoge ahora en la *addenda* del 2020. La bibliografía de este año 2021 incluye los dos últimos trabajos calderonianos del admirado y querido Don Cruickshank.

EDICIONES

CALDERÓN DE LA BARCA, Pedro, *Casa con dos puertas, mala es de guardar*, ed. Juan Manuel Escudero Baztán, Madrid, Cátedra, 2021.

CALDERÓN DE LA BARCA, Pedro, *El gran teatro del mundo*, ed. Ignacio Arellano, estudio preliminar de Enrique Rull y Ana Suárez, Kassel / Pamplona, Edition Reichenberger / Universidad de Navarra, 2021.

- CALDERÓN DE LA BARCA, Pedro, *El médico de su honra. El alcalde de Zalamea*, ed. Fausta Antonucci y Juan Manuel Escudero Baztán, Madrid, Espasa-Calpe / Real Academia Española, 2021.
- CALDERÓN DE LA BARCA, Pedro, *El pintor de su deshonra*, ed. Liège Rinaldi de Assis Pacheco, Madrid / Frankfurt am Main, Iberoamericana / Vervuert, 2021.

LIBROS Y MONOGRAFÍAS

- ADILLO RUFO, Sergio, *De antiguo a clásico: Calderón y la génesis del campo teatral (1715-1926)*, Kassel, Edition Reichenberger, 2021.
- CASARIEGO CASTIÑEIRA, Paula, *Las academias en el teatro áureo. Un recorrido por las comedias de Calderón de la Barca*, Madrid / Frankfurt am Main, Iberoamericana / Vervuert, 2021.
- ESCUADERO BAZTÁN, Juan Manuel, *Amor, honor y poder o el universo dramático de Calderón*, Madrid / Frankfurt am Main, Iberoamericana / Vervuert, 2021.

ARTÍCULOS Y CAPÍTULOS DE LIBRO

- ALVITI, Roberta, «“Por los ojos vierto el alma / luto traigo por mi honor”: el papel de Tamar en *Los cabellos de Absalón*», en *La mujer, protagonista del teatro español del Siglo de Oro. XLIII Jornadas de teatro clásico. Almagro, 14, 15 y 16 de julio de 2020*, ed. Rafael González Cañal y Almudena García González, Cuenca, Universidad de Castilla-La Mancha, 2021, pp. 85-142.
- ANTONUCCI, Fausta, «El ovillejo en la poesía dramática de Calderón», *Edad de Oro*, 40, 2021, pp. 581-601.
- Sobre *Las tres justicias en una, La fiera, el rayo y la piedra, Darlo todo y no dar nada, El golfo de las sirenas, Eco y Narciso y Fieras afemina Amor*.
- ANTONUCCI, Fausta, «Habilidades dialécticas y poéticas de los personajes femeninos en el teatro calderoniano: el caso de las glosas de romances», *Hipogrifo. Revista de literatura y cultura del Siglo de Oro. Voces y espacios femeninos en el mundo hispánico (siglos XVI-XVIII)*, coord. Cristina Taberner, 9.1, 2021, pp. 1061-1075.

Sobre *El acaso y el error*, *No hay burlas con el amor*, *Antes que todo es mi dama*, *Las manos blancas no ofenden* y *El pintor de su deshonra*, entre otras comedias.

ANTONUCCI, Fausta, «La reescritura de las situaciones judiciales: Calderón ante la primera versión de *El médico de su honra*», *e-Spania. Revue interdisciplinaire d'études hispaniques médiévales et modernes*, 38, 2021, s. p.

ANTONUCCI, Fausta, «Más sobre Lope en Calderón: el caso de *El perro del hortelano*», en Vélez Sainz (dir.), Werder y Moncayola (coords.), *El tinglado de la antigua farsa*, pp. 213-224.

Sobre *El secreto a voces*, *El alcaide de sí mismo* y *Apolo y Climene*.

ANTONUCCI, Fausta, «Modalidades de la comedia palatina en la dramaturgia de Calderón: unas calas», en Castro Rivas (coord.), *Anuario Calderoniano*, pp. 89-108.

Sobre *La banda y la flor*, *El alcaide de sí mismo*, *El galán fantasma*, *Amor, honor y poder* y *La selva confusa*, entre otras comedias.

ARANA CABALLERO, Rocío, «Atributos, actitud y anagnórisis del personaje de Auristela en Cervantes y Calderón de la Barca: un estudio comparativo», *Hipogrifo. Revista de literatura y cultura del Siglo de Oro*, 9.2, 2021, pp. 753-771.

Sobre *Auristela* y *Lisidante*.

ARELLANO, Ignacio, «Calderón's "Sacramental, Allegorical and Historical" autos», en Norton y Thacker (eds.), *A Companion to Calderón*, pp. 172-198.

Sobre *La protestación de la fe*, *Las Órdenes militares*, *El día mayor de los días*, *No hay más fortuna que Dios* y *El gran teatro del mundo*, entre otros autos.

ARELLANO, Ignacio, «"Monstruo de madera": aclaración a un pasaje de *El príncipe constante*, de Calderón», en Castro Rivas (coord.), *Anuario Calderoniano*, pp. 423-428.

BACZYŃSKA, Beata, «Clorilene, su hijo Segismundo y otros príncipes y princesas polacos en el teatro áureo español en torno al año 1634: Pedro Calderón de la Barca, Antonio Coello, Francisco de Rojas Zorrilla con Lope de Vega al fondo», *Hipogrifo. Revista de literatura y cultura del Siglo de Oro. España y Europa Centro-Oriental en el Siglo de Oro*, coord. Oana Sambrian y Marta Pilat Zuzankiewicz, 9.1, 2021, pp. 467-485.

Sobre *La vida es sueño* y *Yerros de Naturaleza y aciertos de la Fortuna*, de Calderón y Coello.

BADÍA HERRERA, Josefa, «El tiempo en las comedias palatinas: Calderón vs. Lope», en Castro Rivas (coord.), *Anuario Calderoniano*, pp. 43-65.

Sobre *Afectos de odio y amor, Basta callar, De una causa, dos efectos, El acaso y el error y El galán fantasma*, entre otras comedias.

BONET PONCE, Clara, «Entre la fertilidad y la esterilidad. Uxoricidio y maternidad en el Calderón serio», *Arte Nuevo. Revista de estudios áureos. «Poesía, Arte y Cultura a principios del siglo XVII: homenaje a Baltasar de Medinilla»*, 8, 2021, pp. 1-23.

Sobre *A secreto agravio, secreta venganza, El médico de su honra, El pintor de su deshonra, La devoción de la cruz y El mágico prodigioso*.

BUSTOS, María Natalia, «La función especular de Batín en *El castigo sin venganza* de Lope de Vega», *Hipogrifo. Revista de literatura y cultura del Siglo de Oro*, 9.2, 2021, pp. 773-784.

Sobre *El pintor de su deshonra*.

CAMPIÓN LARUMBE, Miguel, y Álvaro CUÉLLAR, «Discernir entre original y refundición en el teatro del Siglo de Oro a través de la estilometría: el caso de *El mejor amigo, el muerto*», *Tallá. Revista de estudios teatrales*, 3, 2021, pp. 59-69.

CARBAJO LAGO, Laura, y María CARBAJO LAGO, «La configuración de la *Novena Parte de Comedias* de Calderón: el método de trabajo de Juan de Vera Tassis», *Boletín de la Real Academia Española*, 101.323, 2021, pp. 121-171.

Sobre *Amado y aborrecido, Nadie fue su secreto, Las tres justicias en una, Cada uno para sí y Las armas de la hermosura*, entre otras comedias.

CASAS VILA, Verónica, «La interpretación de género en la comedia palatina: el travestismo en *Las manos blancas no ofenden*», en Castro Rivas (coord.), *Anuario Calderoniano*, pp. 151-171.

CASARIEGO CASTIÑEIRA, Paula, «El planteamiento del discurso y la argumentación en las academias de Calderón de la Barca», *Artífara. Revista de lenguas y literaturas ibéricas y latinoamericanas. España y América ante el hecho migrante*, coord. Pedro Martín Villarreal y Claudia Lora Márquez, 21.1, 2021, pp. 95-105.

Sobre *El secreto a voces, El hombre pobre todo es trazas y La sibila del Oriente*.

CASARIEGO CASTIÑEIRA, Paula, «Jardines encantados en el teatro cortesano de finales del siglo XVII», en *Atardece el Barroco. Ficción experimental en la España de Carlos II (1665-1700)*, ed. Jorge García López y Enrique García Santo-Tomás, Madrid / Frankfurt am Main, Iberoamericana / Vervuert, 2021, pp. 121-144.

Sobre *Hado y divisa de Leonido y Marfisa* y *El jardín de Falerina*, en colaboración con Rojas Zorrilla y Coello.

CASARIEGO CASTIÑEIRA, Paula, «“Por divertirme no más / hacer academia quiero”: funciones y asuntos de las academias en las comedias de Calderón», *Atalanta. Revista de las Letras Barrocas*, 9.1, 2021, pp. 91-110.

Sobre *El José de las mujeres*, *La sibila del Oriente*, *El hombre pobre todo es trazas*, *El mayor encanto, amor* y *Los tres mayores prodigios*, entre otras comedias.

CASTILLO COLÍN, Ana Yunuén, «La vida es sueño... desde el confinamiento: metáforas y ficciones adolescentes», *Acotaciones. Revista de investigación y creación teatral*, 46.1, 2021, pp. 441-446.

CASTRO RIVAS, Jéssica (coord.), *Anuario Calderoniano. Calderón y la comedia palatina: antecedentes y proyecciones*, 14, 2021.

CHOUZA-CALO, María del Pilar, «En busca del espectáculo en *El castillo de Lindabridis* de Calderón de la Barca», en Zugasti y Zúñiga Lacruz (eds.), *El tablado, la calle*, pp. 85-96.

CIENFUEGOS ANTELO, Gema, «Arte y oficio del dramaturgo censor Francisco de Avellaneda», en *Los agentes de la censura en la España de los siglos XVI y XVII*, ed. Mathilde Albisson, Bern, Peter Lang, 2021, pp. 189-224.

Sobre *El gran príncipe de Fez*, *El agua mansa*, *La devoción de la cruz*, *El mayor encanto, amor* y *El José de las mujeres*, entre otras comedias.

COBO ESTEVE, Marta, «Calderón tras el espejo cóncavo: *Los cuernos de don Friolera*», *Anales de la Literatura Española Contemporánea*, 46.3, 2021, pp. 55-67.

Sobre *El pintor de su deshonra* y *El médico de su honra*.

COLMENARES, David Horacio, «Katherine of Aragon's Divorce Hearing: Dramatic Historiography in Calderón's *La Cisma de Inglaterra* and Shakespeare's *All is True*», *eHumanista. Journal of Iberian Studies*, 47, 2021, pp. 141-156.

COUDERC, Christophe, «Entre point d'honneur et droit positif: *Luis Pérez el gallego* de Calderón de la Barca», *e-Spania. Revue*

interdisciplinaire d'études hispaniques médiévales et modernes, 38, 2021, s. p.

CRUICKSHANK, Don W., «Biography and Context», en Norton y Thacker (eds.), *A Companion to Calderón*, pp. 15-32.

Sobre *Los tres mayores prodigios*, *La devoción de la cruz*, *La vida es sueño*, *Mañana será otro día* y *Amor, honor y poder*, entre otras obras.

CRUICKSHANK, Don W., «Calderón and the *Conclusión defendida por un soldado del campo de Tarragona* (1641): Commentary and Edition», *Bulletin of Spanish Studies. Hispanic Studies and Researches on Spain, Portugal and Latin America*, 98.4, 2021, pp. 499-525.

DE ARMAS, Frederick A., «*The Invisible Mistress*: Orígenes y fundamentos», en Vélez Sainz (dir.), Werder y Moncayola (coords.), *El tinglado de la antigua farsa*, pp. 381-397.

Sobre *La dama duende*.

ESCUDERO BAZTÁN, Juan Manuel, «Adelardo López de Ayala y su versión *El alcalde de Zalamea* de Calderón de la Barca», en Castro Rivas (coord.), *Anuario Calderoniano*, pp. 303-319.

ESCUDERO BAZTÁN, Juan Manuel, «Puertas y umbrales: los espacios cerrados como iconos pluriformes en la dramaturgia de Calderón de la Barca», *e-Spania. Revue interdisciplinaire d'études hispaniques médiévales et modernes*, 39, 2021, s. p.

Sobre *La gran Cenobia*, *El médico de su honra*, *El mayor monstruo del mundo*, *El purgatorio de san Patricio* y *El laberinto del mundo*, entre otras obras.

FERNÁNDEZ MOSQUERA, Santiago, «The Staging of Calderón's Theatre», en Norton y Thacker (eds.), *A Companion to Calderón*, pp. 250-283.

Sobre *El hombre pobre todo es trazas*, *La vida es sueño*, *La aurora en Copacabana*, *Casa con dos puertas, mala es de guardar* y *la Mojiganga de Juan Rana en la Zarzuela*, entre otras obras.

FERNÁNDEZ RICHARDS, Amparo, «Ocultación, enredo y comicidad en *El galán fantasma* de Calderón», en Castro Rivas (coord.), *Anuario Calderoniano*, pp. 129-150.

FLÓREZ, María Asunción, «Recepción, circulación y transformaciones de una tonada teatral: "En la ruda política vuestra" (*La estatua de Prometeo* de Calderón de la Barca)», en Vélez Sainz (dir.), Werder y Moncayola (coords.), *El tinglado de la antigua farsa*, pp. 253-275.

- GARCÍA, Martha, «El prólogo transformativo en la experiencia trágica de la loa en *El laberinto del mundo*», *Theatralia. Revista de Poética del Teatro. El teatro y la experiencia trágica*, 23, 2021, pp. 79-92.
- GARCÍA FUENTES, M.^a Cruz, «El mito de Adonis y Venus en la comedia mitológica de Lope de Vega y Calderón de la Barca», *Cuadernos de Filología Clásica. Estudios Latinos*, 41.1, 2021, pp. 123-141.
Sobre *La púrpura de la rosa*.
- GARCÍA REIDY, Alejandro, «The Playwright's Craft: Calderón and the Great Theatrical World of Early Modern Spain», en Norton y Thacker (eds.), *A Companion to Calderón*, pp. 50-71.
Sobre *La selva confusa*, *La vida es sueño*, *El príncipe constante*, *El alcalde de Zalamea* y *La fiera, el rayo y la piedra*, entre otras obras.
- GAVELA GARCÍA, Delia, «El tratamiento de la amistad y el poder en *Amigo, amante y leal*, de Calderón, frente a otras comedias palatinas», en Castro Rivas (coord.), *Anuario Calderoniano*, pp. 201-224.
Sobre *Amigo, amante y leal*, *Saber del mal y el bien* y *Nadie fie su secreto*.
- GERNERT, Folke, «El contexto de las festivas condenas de la astrología en *El astrólogo fingido* y *Apolo y Climene*», en Zugasti y Zúñiga Lacruz (eds.), *El tablado, la calle*, pp. 117-132.
- GILABERT, Gastón, «Escatología de corral: anatomía del excremento en el teatro del Siglo de Oro», en «*Entre nalgas protegido*». *Escatología y contracultura del Humanismo al Barroco*, ed. Fernando J. Pancorbo, Gastón Gilabert y Victoria Aranda, Kassel, Edition Reichenberger, 2021, pp. 197-218.
Sobre *El alcalde de Zalamea* y *Céfalo y Pocris*.
- GIULIANI, Luigi, y Victoria PINEDA, «La ecdótica de los textos teatrales del Siglo de Oro entre la praxis y la teoría», en *La edición del diálogo teatral (siglos XVI-XVII)*, ed. Luigi Giuliani y Victoria Pineda, Firenze, Firenze University Press, 2021, pp. 7-14.
Sobre la edición de las obras de Calderón.
- GÓMEZ CABALLERO, Iván, «Ecos clásicos y renacentistas en la obra teatral y poética de Antonio Enríquez Gómez: el tópico del Etna como símbolo del amor», *Hipogrifó. Revista de literatura y cultura del Siglo de Oro. Miradas a la naturaleza áurea*, coord. Mariela Insúa, 9.2, 2021, pp. 567-581.

Se mencionan varias obras de Calderón, como *La vida es sueño* y *Amar después de la muerte*, y los autos *La hidalga del valle*, *La redención de cautivos* y *El socorro general*.

GÓMEZ GÓMEZ, Agustín, «Una adaptación cinematográfica cuando el cine no hablaba: *El alcalde de Zalamea* (1914) de Adrià Gual», en Castro Rivas (coord.), *Anuario Calderoniano*, pp. 321-342.

GÓMEZ HEREDIA, M.^a del Carmen, «El bufón calderoniano Pasquín: la locura y el mal domesticados», *Alfinge. Revista de filología*, 33, 2021, pp. 43-64.

Sobre *La cisma de Ingalaterra*.

GÓMEZ JIMÉNEZ, Miguel, «Un paseo en barca con Caronte a través de la literatura española del Siglo de Oro», *Dicenda. Estudios de lengua y literatura españolas*, 39, 2021, pp. 91-104.

Sobre los autos *El divino Orfeo* (1634 y 1663).

GONZÁLEZ CAÑAL, Rafael, «Difusión y fortuna escénica de *El escondido y la tapada* de Calderón de la Barca», en Castro Rivas (coord.), *Anuario Calderoniano*, pp. 343-376.

GONZÁLEZ LUDEÑA, Carlos, y Celia MARTÍN, «El canto de los graciosos en la zarzuela mitológica entre 1658 y 1721: un estudio desde el libreto», *Hipogrifo. Revista de literatura y cultura del Siglo de Oro. En los márgenes del canon: hibridismo literario y cultura áurea*, coord. Elena Martínez Carro e Inmaculada Osuna, 9.1, 2021, pp. 69-85.

Sobre *El laurel de Apolo*.

GONZÁLEZ PUCHE, Alejandro, «Elementos del análisis activo de Stanislavski aplicados a una versión tártara de *La vida es sueño*», *Boletín de la Biblioteca de Menéndez Pelayo. Amores, pleitos y desafíos: adaptar, montar y difundir a los clásicos*, coord. Esther Fernández y Susan Paun de García, 97.1, 2021, pp. 245-266.

GRANVIK, Anton, «Variantes (in)visibles y sedimentación en la construcción N de *que* en Lope de Vega, Tirso de Molina y Calderón de la Barca», en *Gramaticalización, lexicalización y análisis del discurso desde una perspectiva histórica*, coord. Francisco Javier Herrero Ruiz de Loizaga, Daniel Moisés Sáez Rivera, Patricia Fernández Martín y Alexandra Duttenhofer, Madrid / Frankfurt am Main, Iberoamericana / Vervuert, 2021, pp. 131-151.

GREER, Margaret R., «Mythological Court Spectacle Plays», en Norton y Thacker (eds.), *A Companion to Calderón*, pp. 132-153.

Sobre *El mayor encanto amor, Los tres mayores prodigios, La fiera, el rayo y la piedra, Las fortunas de Andrómeda y Perseo y El laurel de Apolo*, entre otras obras.

HEGSTROM, Valerie, «Teaching the *Mujer Varonil* as the Wonder Woman of Early Modern Spain», en *Reconsidering Early Modern Spanish Literature Through Mass and Popular Culture: Contemporizing the Classics for the Classroom*, ed. Bonnie L. Gasior y Mindy E. Badía, Delaware, Newark (DE), LinguaText, 2021, pp. 193-208.

Sobre *La vida es sueño*.

HERNANDO MORATA, Isabel, «Religious comedias», en Norton y Thacker (eds.), *A Companion to Calderón*, pp. 154-171.

Sobre *Los cabellos de Absalón, Los dos amantes del cielo, La aurora en Copacabana, La devoción de la cruz y El príncipe constante*, entre otras comedias.

INIESTA CÁMARA, Amalia, «Contexto altoperuano histórico-religioso de *La Aurora en Copacabana* de Calderón de la Barca», en Vélez Sainz (dir.), Werder y Moncayola (coords.), *El tinglado de la antigua farsa*, pp. 279-294.

INIESTA CÁMARA, Amalia, «*La Aurora en Copacabana* de Calderón de la Barca y una representación actual de Hernán Génés», en Zurgasti y Zúñiga (eds.), *El tablado, la calle*, pp. 173-186.

KATONA, Eszter, «Calderón de la Barca en Hungría desde fines del siglo XVIII hasta la actualidad», en Castro Rivas (coord.), *Anuario Calderoniano*, pp. 377-398.

Sobre *El alcalde de Zalamea, El escondido y la tapada, La vida es sueño, El médico de su honra y La hija del aire*, entre otras obras.

KLUGE, Sofie, *Literature and Historiography in the Spanish Golden Age. The Poetics of History*, New York / Oxon, Routledge, 2021.

Varios capítulos abordan obras de Calderón, sobre todo *El prodigio de Alemania* («Historical Drama», pp. 157-187).

LAGARDA, Czarina, «Neo-estoicismo y clima: una lectura del sueño en *La vida es sueño* y *El pabellón de las peonías*», *Laberinto. An Electronic Journal of Early Modern Hispanic Literatures and Culture*, 14, s. p.

LAWRANCE, Jeremy, «*La vida es sueño*», en Norton y Thacker (eds.), *A Companion to Calderón*, pp. 72-89.

LOURENÇO, António Apolinário, «*El alcalde de Zalamea* en el contexto político peninsular», en *Portugal y su literatura, del Siglo de Oro*

- a la Edad de Plata*, Madrid / Cáceres, La umbría y la solana / Universidad de Extremadura, 2021, pp. 37-54.
- MARTÍN ECHARRI, Miguel, «Diversos registros para pasajes sinónimos en *Auristela* y *Lisidante*, de Calderón de la Barca», *Revista de Filología Española*, 101.2, 2021, pp. 391-420.
Sobre *Auristela* y *Lisidante* y *El alcaide de sí mismo*.
- MARTÍNEZ CLIMENT, Judit, «El alcalde de Zalamea (de la Serena): cuando una obra literaria traspasa sus páginas y va mucho más allá del texto», en «*Labor Improbis*». *Actas del X Congreso Internacional Jóvenes Investigadores Siglo de Oro (JISO 2020)*, coord. Carlos Mata Induráin y Miren Usunáriz Iribertegui, Pamplona, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Navarra, 2021, pp. 183-195.
- MATZA, Carmela V., «Amor y curiosidad en la comedia áurea. Hacia una lectura humanística de *La dama duende*», en Vélez Sainz (dir.), Werder y Moncayola (coords.), *El tinglado de la antigua farsa*, pp. 351-366.
- MONCUNILL BERNET, Ramón, «Duda, sentido de culpa y perdón en Segismundo y Hamlet», *Theatralia. Revista de Poética del Teatro. El teatro y la experiencia trágica*, 23, 2021, pp. 93-106.
- MONTERO REGUERA, José, «La andante escudería de don Pedro Calderón de la Barca», *Edad de Oro. Revista de Filología Hispánica*, 40, 2021, pp. 555-579.
Sobre *Peor está que estaba*, *La puente de Mantible*, *Basta callar*, *La fiera*, *el rayo y la piedra* y *Cada uno para sí*, entre otras comedias.
- MONZÓ, Clara, «Bajeles surcan cabellos: consideraciones sobre el peinado de la actriz a través de Calderón», en Vélez Sainz (dir.), Werder y Moncayola (coords.), *El tinglado de la antigua farsa*, pp. 225-241.
Sobre *Los cabellos de Absalón*, *Céfalo* y *Pocris*, *La hija del aire*, *Fieras afemina amor* y *El José de las mujeres*, entre otras comedias.
- MONZÓ, Clara, «El actor (calderoniano) a oscuras», *Avisos de Viena*, 2, 2021, pp. 70-73.
Se mencionan *La devoción de la cruz*, *El médico de su honra*, *La hija del aire*, *La dama duende* y *Peor está que estaba*, entre otras comedias.
- MONZÓ, Clara, «También las damas se emborrachan: vino y técnica actoral en la calderoniana *Céfalo* y *Pocris*», en *Y cantó el alma*

- del vino. Ensayos sobre literatura, historia, identidad y patrimonio*, ed. Elisa Borsari, Marcella Trambaioli y Susana Phelts Ramos, Berlin, Peter Lang, 2021, pp. 103-114.
- NAVARRO DURÁN, Rosa, «El príncipe Carlos en el telar de *La vida es sueño*», *Anagnórisis. Revista de investigación teatral. Teatro y carnaval: subversión, cultura popular y escenarios callejeros*, coord. Pedro Granero y Alba Saura, 24, 2021, pp. 238-265.
- NOBLE WOOD, Oliver, «Calderón and Visual Art», en Norton y Thacker (eds.), *A Companion to Calderón*, pp. 223-249.
Sobre *El sitio de Bredá*, *El mayor encanto, amor*, *Fortunas de Andrómeda y Perseo*, *El pintor de su deshonra* y *Darlo todo y no dar nada*, entre otras obras.
- NORTON, Roy, «Calderón's *graciosos*», en Norton y Thacker (eds.), *A Companion to Calderón*, pp. 199-222.
Sobre *La dama duende*, *El galán fantasma*, *La vida es sueño* y *El médico de su honra*.
- NORTON, Roy, y Jonathan THACKER (eds.), *A Companion to Calderón de la Barca*, Woodbridge, Tamesis, 2021.
- NORTON, Roy, y Jonathan THACKER, «Introduction», en Norton y Thacker (eds.), *A Companion to Calderón*, pp. 1-14.
Se mencionan varias obras como *El príncipe constante*, *El sitio de Bredá*, *Los cabellos de Absalón*, *El médico de su honra* y *El alcalde de Zalamea*.
- NÚÑEZ SEPÚLVEDA, Ariel, «Editando el teatro cortesano de Calderón: hacia una edición crítica de *Andrómeda y Perseo*», en «*Labor Improbis*». *Actas del X Congreso Internacional Jóvenes Investigadores Siglo de Oro (JISO 2020)*, coord. Carlos Mata Induráin y Miren Usunáriz Iribertegui, Pamplona, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Navarra, 2021, pp. 241-258.
- NÚÑEZ SEPÚLVEDA, Ariel, «La construcción metateatral de *Las manos blancas no ofenden* de Calderón», en Castro Rivas (coord.), *Anuario Calderoniano*, pp. 173-200.
- OECHLER, Christopher C., «“Hoy escribiré una carta”: The news of siege warfare in Calderón's *El sitio de Bredá*», *Romance Quarterly*, 68.1, 2021, pp. 18-32.
- OTEIZA, Blanca, «Estrategias de comunicación amorosa en la comedia palatina de Tirso, Calderón y Bances», en Castro Rivas (coord.), *Anuario Calderoniano*, pp. 271-299.
Sobre *El secreto a voces*.

PACHECO, Irene, «De Madame D'Aulnoy al Romanticismo alemán: implicaciones de la imagen de España en la interpretación romántica alemana del Siglo de Oro», *Hipogrifo. Revista de literatura y cultura del Siglo de Oro. España y Europa Centro-Oriental en el Siglo de Oro*, coord. Oana Sambrian y Marta Pilat Zuzankiewicz, 9.1, 2021, pp. 453-466.

Sobre la relación de Calderón y el romanticismo alemán.

PACHECO, Irene, «La construcción de contrarios en *El mayor encanto, amor* de Calderón», *Hipogrifo. Revista de literatura y cultura del Siglo de Oro*, 9.2, 2021, pp. 949-960.

PASCUAL BARCIELA, Emilio, «Imágenes poéticas de la naturaleza en la primera comedia mitológica de Calderón», *Il Confronto letterario. Quaderni di Letterature Straniere Moderne e Comparate dell'Università di Pavia*, 75, 2021, pp. 7-32.

Sobre *El mayor encanto, amor*.

PEDRAZA JIMÉNEZ, Felipe B., «La fascinación de *El médico de su honra*. Sus ecos en la obra de Enríquez Gómez», en *Enríquez Gómez: política, sociedad, literatura. Ensayos reunidos*, ed. Felipe B. Pedraza Jiménez y Milagros Rodríguez Cáceres, Cuenca, Universidad de Castilla-La Mancha, 2021, pp. 175-194.

PEDRAZA JIMÉNEZ, Felipe B., y Milagros RODRÍGUEZ CÁCERES, «La Segunda parte de *La hija del aire* y el pensamiento político de Enríquez Gómez», en *Enríquez Gómez: política, sociedad, literatura. Ensayos reunidos*, ed. Felipe B. Pedraza Jiménez y Milagros Rodríguez Cáceres, Cuenca, Universidad de Castilla-La Mancha, 2021, pp. 195-208.

PELÁEZ ALBENDEA, José Ignacio, «Pedro Calderón de la Barca, el más grande dramaturgo de la segunda parte del Siglo de Oro (1600-1681)», en *Voces del Siglo de Oro español. Cuando España era el centro del mundo*, Madrid, Rialp, 2021, pp. 375-392.

Sobre *La vida es sueño*, *El alcalde de Zalamea*, *El príncipe constante*, *El purgatorio de san Patricio* y los autos *La cena del rey Baltasar* y *El gran teatro del mundo*.

PLAZA CARRERO, Nuria, «Mecanismos poéticos y escénicos del espectáculo global: Calderón de la Barca», en *La loa dialogada del siglo XVII. Aproximación crítica y bibliográfica de las bibliotecas de Madrid y Barcelona*, Pamplona, EUNSA, 2021, pp. 202-263.

Sobre las loas para *Los tres mayores prodigios*, *Hado y divisa de Leonido y Marfisa*, *Las fortunas de Andrómeda y Perseo*, *El golfo de las sirenas* y *El laurel de Apolo*, entre otras comedias.

ROBBINS, Jeremy, «The Calderonian World», en Norton y Thacker (eds.), *A Companion to Calderón*, pp. 33-49.

Sobre *Amor, honor y poder*, *La dama duende*, *Auristela y Lisidante*, *La vida es sueño* y *El monstruo de los jardines*, entre otras obras.

ROBERTSON, Ritchie, «Calderón's European Reception from Romanticism to the Twentieth Century», en Norton y Thacker (eds.), *A Companion to Calderón*, pp. 284-299.

Sobre *El príncipe constante*, *La devoción de la cruz*, *El alcalde de Zalamea*, *La vida es sueño* y *El mágico prodigioso*, entre otras obras.

RODILLA LEÓN, María José, «Lope, Calderón y el teatro áureo», en *De belleza y misoginia. Los afeites en las literaturas medieval, áurea y virreinal*, Madrid / Frankfurt am Main / Ciudad de México, Iberoamericana / Vervuert / Universidad Autónoma Metropolitana, 2021, pp. 107-117.

Sobre *Antes que todo es mi dama*, *Las armas de la hermosura* y *El privilegio de las mujeres*, en colaboración con Coello y Pérez de Montalbán.

RODRÍGUEZ GALLEGO, Fernando, «Del islam al catolicismo: *El gran príncipe de Fez* dentro de las comedias de conversos de Calderón», *Cauriensia. Revista anual de Ciencias Eclesiásticas*, 16, 2021, pp. 127-141.

RODRÍGUEZ LÓPEZ-VÁZQUEZ, Alfredo, «La triple atribución de *La venganza de Tamar* (Tirso, Godínez, Claramonte), el segundo acto de *Los cabellos de Absalón* y la intervención de Vera-Tassis», *Lemir. Revista de Literatura Española Medieval y del Renacimiento*, 25, 2021, pp. 67-90.

RODRÍGUEZ MANSILLA, Fernando, «*El esclavo de su esclavo* de Mariana de Carvajal: fuentes literarias y reconfiguración de la lealtad en una novela corta del siglo XVII», *Hipogrifo. Revista de literatura y cultura del Siglo de Oro. Voces y espacios femeninos en el mundo hispánico (siglos XVI-XVIII)*, coord. Cristina Tabernero, 9.1, 2021, pp. 1011-1026.

Sobre *El príncipe constante*.

RODRÍGUEZ ORTEGA, Davinia, «Escenas de lectura en los autos sacramentales de Calderón de la Barca», *Castilla. Estudios de Literatura*, 12, 2021, pp. 324-340.

Sobre *La vacante general*, *La orden de Melquisedech*, *El año santo de Roma*, *La cena del rey Baltasar* y *El cordero de Isaías*, entre otros autos.

ROLDÁN FIDALGO, Cristina, «Semíramis en clave cómica: una parodia dieciochesca de *La hija del aire*», *Hipogrifo. Revista de literatura y cultura del Siglo de Oro*, 9.1, 2021, pp. 1267-1283.

ROSA DELGADO, Pilar de la, «La guerra de los Ochenta Años en el teatro y en la narrativa: Maastricht y Breda», *Hipogrifo. Revista de literatura y cultura del Siglo de Oro. España y Europa Centro-Oriental en el Siglo de Oro*, coord. Oana Sambrian y Marta Piłat Zuzankiewicz, 9.1, 2021, pp. 519-541.

Sobre *El sitio de Bredá*.

RUBIERA, Javier, «Consideraciones sobre la comedia palatina en relación con la *Primera* y con la *Segunda Parte* de comedias de Calderón», en Castro Rivas (coord.), *Anuario Calderoniano*, pp. 109-127.

Sobre *El purgatorio de San Patricio* *Los tres mayores prodigios*, *Lances de amor y fortuna*, *Peor está que estaba* y *El galán fantasma*, entre otras comedias.

RUBINAT, Ramón de, «El modelo educativo disuelto en la fábula de *La vida es sueño*», en *Más allá de la teoría literaria posmoderna. 6 ensayos desde la «Crítica de la razón literaria»*, ed. Jesús Maestro, Vigo, Academia Editorial del Hispanismo, 2021, pp. 15-34.

RYJIK, Veronika, «¿Qué fue de Segismundo?: la “comedia” áurea y el teatro de oposición en Rusia», *Boletín de la Biblioteca de Menéndez Pelayo. Amores, pleitos y desafíos: adaptar, montar y difundir a los clásicos*, coord. Esther Fernández y Susan Paun de García, 97.1, 2021, pp. 225-243.

SAMBRIAN, Oana Andrea, «La belleza de la mujer en la tratadística y el teatro del Siglo de Oro», en *Estudios culturales y literarios del mundo hispánico. En honor a José Checa Beltrán*, ed. Esther Martínez Luna, Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 2021, pp. 169-180.

Sobre *El alcaide de sí mismo*, *El escondido y la tapada*, *Afectos de odio y amor*, *El astrólogo fingido* y *Antes que todo es mi dama*, entre otras comedias.

- SÁNCHEZ JIMÉNEZ, Antonio, «“Támbico pilar”: ¿un eco precolombino en Calderón de la Barca?», *Annali di Ca’Foscari. Serie occidentale*, 55, 2021, pp. 347-353.
Sobre el auto *La cena del rey Baltasar*.
- SANTANA BUSTAMANTE, Carmen, «El alcalde de Zalamea de Calderón de la Barca y la refundición decimonónica de Adelardo López de Ayala», *Biblioteca de Babel. Revista de filología hispánica*, 2, 2021, pp. 78-98.
- SOL, Román, «Los autos sacramentales marianos de Pedro Calderón de la Barca», *Estudios marianos*, 87, 2021, pp. 149-185.
Sobre *La hidalga del valle*, *Las Órdenes Militares*, *La piel de Gedeón*, *¿Quién hallará mujer fuerte?* y *La primer flor del Carmelo*, entre otros autos.
- THACKER, Jonathan, «Calderón, the Comedian», en Norton y Thacker (eds.), *A Companion to Calderón*, pp. 110-131.
Sobre *La selva confusa*, *Amor, honor y poder*, *La dama duende*, *El galán fantasma* y *Casa con dos puertas, mala es de guardar*, entre otras comedias.
- THOMPSON, Colin, «The Honor Plays of Calderón», en Norton y Thacker (eds.), *A Companion to Calderón*, pp. 90-109.
Sobre *El médico de su honra*, *El pintor de su deshonra*, *A secreto agravio, secreta venganza* y *El alcalde de Zalamea*.
- TOBAR QUINTANAR, M.^a José, «Elementos mitológicos, palatinos y de capa y espada en *Fineza contra fineza*, una fiesta cortesana de Calderón», *Janus. Estudios sobre el Siglo de Oro*, 10, 2021, pp. 580-606.
- TRAMBAIOLI, Marcella, «Extravagancias textuales de una suelta de *La fingida Arcadia*, comedia de tres ingenios», en *La edición del diálogo teatral (siglos XVI-XVII)*, ed. Luigi Giuliani y Victoria Pineda, Firenze, Firenze University Press, 2021, pp. 63-86.
- VÉLEZ SAINZ, Julio (dir.), Mélanie WERDER AVILÉS y Elena María MONCAYOLA SANTOS (coords.), *El tinglado de la antigua farsa. Corrientes actuales de estudio del teatro clásico hispano*, Madrid, Fundación Universitaria Española, 2021.
- VICENTE DELGADO, Alfonso de, «“Otro cualquiera siendo de los de Calderón”. Autos y comedias en Ávila en el siglo XVIII», en Castro Rivas (coord.), *Anuario Calderoniano*, pp. 399-420.
Se mencionan numerosas comedias y autos de Calderón, como *Afectos de odio y amor*, *Dar tiempo al tiempo*, *Duelos de amor y lealtad*, *La dama duende* y *El pleito matrimonial*.

VINCENT FANCONI, Isabel María, «Los lenguajes comunicativos de Baccio del Bianco en tres escenas de *Fortunas de Andrómeda y Perseo*», en Vélez Sainz (dir.), Werder y Moncayola (coords.), *El tinglado de la antigua farsa*, pp. 61-85.

VIÑA LISTE, José María, «La edición vienesa de *El secreto a voces* de Calderón (1671) y su valor textual», en «*Et amicitia et magisterio*». *Estudios en honor de José Manuel González Herrán*, ed. Santiago Díaz Lage, Raquel Gutiérrez Sebastián, Javier López Quintán y Borja Rodríguez Gutiérrez, Alicante, Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, 2021, pp. 801-819.

VUELTA GARCÍA, Salomé, «El teatro español del Siglo de Oro en Italia del barroco a la *Arcadía*», *Cuadernos de Investigación Filológica*, 50, 2021, pp. 147-172.

Se abordan algunas obras de Calderón, como *La vida es sueño*, *El escondido y la tapada*, *Casa con dos puertas, mala es de guardar* y *La dama duende*.

WHEELER, Duncan, «The Reception of Calderón in the Hispanic World», en Norton y Thacker (eds.), *A Companion to Calderón*, pp. 300-318.

Sobre *El alcalde de Zalamea*.

ZUGASTI, Miguel, y Ana ZÚÑIGA LACRUZ (eds.), *El tablado, la calle, la fiesta teatral en el Siglo de Oro*, Castelló de la Plana, Universitat Jaume I, 2021.

ZÚÑIGA LACRUZ, Ana, «El personaje de la reina en los autos sacramentales», *Hipogrifo. Revista de literatura y cultura del Siglo de Oro. Vida pública y privada de las mujeres de la Casa de Austria*, coord. Júlia Benavent, 9.2, 2021, pp. 481-495.

Sobre *El árbol de mejor fruto*, *El cordero de Isaías*, *La protestación de la fe*, *La lepra de Constantino* y *El nuevo palacio del Retiro*, entre otros autos.

ADDENDA 2020

AICHINGER, Wolfram, «*Dar tiempo al tiempo*: Embarazo, legitimidad y calendarios femeninos en Calderón y en la sociedad del Siglo de Oro», *Bulletin of the Comediantes*, 72.2, 2020, pp. 93-115.

ANTONUCCI, Fausta, *Calderón de la Barca*, Roma, Salerno Editrice, 2020.

- BARNE, Yannick, «Lo santo y lo visible en *El Príncipe constante* de Pedro Calderón de la Barca», *Criticón. Un espectáculo para los sentidos*, dir. Florence d'Artois, Yannick Barne y Héctor Ruiz Soto, 140, 2020, pp. 77-98.
- CASARIEGO CASTIÑEIRA, Paula, «Un breve recorrido por tres *questioni d'amore* in Calderón», *Bulletin of the Comediantes*, 72.2, 2020, pp. 73-91.
- KROLL, Simon, «Klang und Affekt im Spanischen Barocktheater: *Eco y Narciso*», *Avisos de Viena*, 1, 2020, pp. 10-13.
- PÉREZ-SIMÓN, Andrés, *Baroque Lorca. An Archaist Playwright for the New Stage*, New York / London, Routledge, 2020.
 Varios capítulos abordan los autos *El gran teatro del mundo* y *La vida es sueño*, y las comedias *El pintor de su deshonra* y *El médico de su honra*.
- VANGSHARDT, Rasmus, «“El circular coliseo”: The *Loa* to *El gran teatro del mundo* Reconsidered», *Bulletin of the Comediantes*, 72.2, 2020, pp. 117-142.

ADDENDA 2019

- ARIAS ÁLVAREZ, Jerusa, «La influencia grecolatina en el teatro musical de Calderón de la Barca: *Celos aun del aire matan*», en *Escenas y escenarios: itinerarios de los estudios teatrales*, ed. Isabel Guerrero y Alba Sauras Clares, Murcia, Universidad de Murcia, 2019, pp. 20-30.
- ESCUDERO BAZTÁN, Juan Manuel, «Cómo leyó Manuel Bretón de los Herreros a Calderón (el caso llamativo de *Fuego de Dios en el querer bien*)», *Berceo. El teatro del Siglo de Oro en Manuel Bretón de los Herreros*, coord. Rebeca Lázaro Niso, 177, 2019, pp. 57-70.
- MARTÍNEZ-LÓPEZ, Maribel, «*Peor está que estaba* o *La carcelera de sí misma*. La modernización burguesa de los motivos amorosos de Pedro Calderón de la Barca a Manuel Bretón de los Herreros», *Berceo. El teatro del Siglo de Oro en Manuel Bretón de los Herreros*, coord. Rebeca Lázaro Niso, 177, 2019, pp. 85-102.
- MATA INDURÁIN, Carlos, «“Mi corazón es ya vuestro / por amor y por deber”: la refundición por Bretón de los Herreros de *No hay cosa como callar* de Calderón de la Barca», *Berceo. El teatro*

del Siglo de Oro en Manuel Bretón de los Herreros, coord. Rebeca Lázaro Niso, 177, 2019, pp. 103-130.

SAINZ BARIÁIN, Isabel, «El concepto de refundición en Manuel Bretón de los Herreros. El caso de *Con quien vengo, vengo*», *Berceo. El teatro del Siglo de Oro en Manuel Bretón de los Herreros*, coord. Rebeca Lázaro Niso, 177, 2019, pp. 165-184.

ADDENDA 2018

ESCUDERO BAZTÁN, Juan Manuel, «El tema de la autoridad y el poder en las tragedias tempranas de Calderón: el caso de *La gran Cenobia*», *Revue Romane. Langue et littérature. International Journal of Romance Languages and Literatures*, 53.2, 2018, pp. 318-334.

GERMAIN, Yves, «Figures du lion dans le théâtre de Calderón», en *L'animal et l'homme dans leurs représentations. Ponts et frontières*, ed. Sandra Contamina y Fernando Copello, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2018, pp. 135-145.

LEONETTI, Francesca, «La industria femenina ante los ataques de un rey: reflexiones sobre la adaptación de *Amor, honor y poder* de Angiola d'Orsi», *Artifara. Revista de lenguas y literaturas ibéricas y latinoamericanas. Traducción e intertextualidad; aspectos sincrónicos y diacrónicos*, coord. Elena Errico y Laura Sanfelici, 18, 2018, pp. 293-306.