


---

Arellano, Ignacio y Javier Rubiera (eds.), *Judas en el teatro del Siglo de Oro. Comedia del nacimiento y vida de Judas*, Anónima; *La vida y muerte de Judas*, Damián Salucio del Poyo; *Judas Iscariote*, Antonio de Zamora, Kassel, Reichenberger, 2022, 379p. ISBN: 978-3-967280-31-9. 78€ 

*Índice. Prólogo. INTRODUCCIÓN. Judas, un mito de muchas formas. Judas: las fuentes canónicas, apócrifas y legendarias. El tema de Judas, de la Edad Media al Siglo de Oro. Judas en el teatro del Siglo de Oro. Comedia del nacimiento y vida de Judas. Anónima. La vida y muerte de Judas, de Damián Salucio del Poyo. Judas Iscariote, de Antonio de Zamora. Una observación final. BIBLIOGRAFÍA. TEXTOS DRAMÁTICOS. Comedia del nacimiento y vida de Judas. Anónima. La vida y muerte de Judas. Comedia famosa del licenciado Damián Salustio del Poyo. Comedia famosa Judas Iscariote de Antonio de Zamora. Índice de voces anotadas. Índice de Nombres.*

Si bien la aparición de Judas como protagonista es rara en el teatro del Siglo de Oro que se conserva, los editores, Ignacio Arellano y Javier Rubiera, tuvieron la original idea de reunir las tres comedias que sobreviven en un solo volumen donde Judas es un personaje mítico que se convierte en el eje de las piezas. Tres textos con ciertas similitudes en la historia, pero también con peculiaridades que son analizadas en el estudio introductorio, el mismo que da inicio con un repaso sobre las múltiples menciones en que se insertan las piezas áureas editadas.

La fuente principal de las tres obras es la *Leyenda áurea* del beato Jacobo da Vazze, mejor conocido como Jacobo de la Vorágine (1230-1298), quien fue un dominico italiano, cuyas vidas de santos fueron ampliadas en épocas posteriores. Es decir que las discusiones teológicas y la patrística nada tienen que ver con la historia apócrifa de Judas, que se inserta en el capítulo de la *Leyenda* sobre el apóstol Matías.

Los autores hacen una revisión de las numerosas alusiones al personaje de Judas de la Edad Media al Siglo de Oro —poesía, sermones, literatura popular en pliegos y relaciones, etc.— para llegar a tratar las tres comedias que comprende la edición: de 1590 es la anónima *Comedia del nacimiento y vida de Judas*; hacia 1610 *La vida y muerte de Judas*, de Damián Salucio del Poyo; y de 1722 el *Judas Iscariote*, de Antonio de Zamora.

Sobre la *Comedia del nacimiento y vida de Judas*, cuyo texto base se encuentra en un manuscrito (14864) de la Biblioteca Nacional de España, describen algunos de los rasgos que la caracterizan para evitar la confusión de considerarla «auto» como lo han hecho ciertos críticos. Lo primero que destacan es la combinación de personajes humanos y figuras alegóricas, cuyo protagonista es Judas; está estructurada en cuatro jornadas con más de veinte personajes en acción y es denominada comedia. Consta de 1408 versos escritos en distintas estrofas, entre las cuales predomina la redondilla. La acción abarca alrededor de treinta años y se aproxima mucho a la *Leyenda áurea*. El tema es la vida de Judas desde antes de su nacimiento hasta que muere. Con una división de las jornadas en cuadros, los autores resaltan los acontecimientos más importantes de cada una de las cuatro jornadas con lo que proporcionan una útil guía al lector que puede incorporar los sucesos de las tres comedias.



## RECENSIONES

Desde su perspectiva, habiendo analizado algunas características primordiales, la composición se ubica entre las obras religiosas confeccionadas en el último tercio del siglo XVI: carece de donaires; tanto entre las jornadas como dentro de algunos cuadros de estas se introducen amenidades musicales, en ocasiones; Judas se identifica y fusiona con el personaje alegórico de Codicia; de acuerdo con las acotaciones suponen la existencia de «un dispositivo escénico con un tablado» y lugares desde donde saldrían y entrarían los actores (p. 15); salvo una excepción, no hay apartes. «Quizá se trate de un tipo de obra que, como propia de los años ochenta del siglo XVI, oscila entre un escenario múltiple simultáneo y el escenario que será propio de los corrales...» (p. 15). Coinciden con Flecknikoska en no desechar la idea de que se trate de una obra escolar escenificada en un colegio jesuita.

*La vida y muerte de Judas*, atribuida a Damián Salucio del Poyo, la consideran representada hacia la primera década del siglo XVII, dado que fue publicada en 1887 por Schaeffer, en Leipzig, a partir de un volumen que supone impreso entre 1612 y 1616. Señalan: «lo más notable de la comedia [...] es que introduce numerosos personajes de la historia del Nuevo Testamento, en un proyecto escénico muy ambicioso, que trata, no siempre con éxito, de tejer con múltiples hilos los destinos que conducen a Judas, a Barrabás, a Cristo, a Dimas [...] hasta el momento cumbre de la crucifixión en el monte Calvario, escena con la que concluye la comedia de forma espectacular» (p. 17). A lo largo de las tres jornadas se presentan diversos personajes, que van desde Herodes a Pilatos pasando por Susana, el Bautista y San Lucas, entre otros muchos. Judas figura con diferentes indumentarias en los veintiún cuadros y variados espacios donde se genera la acción: «hay un torrente de acciones representadas concentradamente durante un espectáculo de gran intensidad» (p. 18). Esto conduce a los editores a proporcionar un resumen más amplio del argumento y de la multitud de interlocutores.

La estructura de la obra de Salucio del Poyo es mucho más compleja que la de la comedia anónima en la que el lector puede notar cierta simplicidad y facilidad de vocabulario. La obra da inicio con Judas como joven príncipe, pasando por múltiples cuadros, hasta que se llega al ahorcamiento. Culmina con dos intervenciones de Cristo: una junto al buen ladrón (Dimas); y la segunda momentos antes de morir en la cruz, donde se ponen en práctica varios signos visuales y sonoros. Los autores realizan un breve análisis comparativo entre algunos aspectos contrastantes de las tres comedias —como la representación en escena o fuera de esta del suicidio de Judas— antes de entrar al estudio de la última que integra esta tríada.

El texto base de *Judas Iscariote*, de Antonio de Zamora, es el tomo del año 1722. Si bien en aprobaciones y dedicatorias se elogia la obra de este dramaturgo, en general las pocas alusiones a su obra, en conjunto, que se hacen en historias generales o prólogos, son poco halagüeñas: se le considera de «mediana calidad, imitadora sin mucha originalidad de las últimas producciones del Barroco» (p. 27).

Zamora sigue de cerca la *Leyenda áurea*, introduciendo chistes en boca de Lebrón. En este punto los editores narran el argumento y proporcionan certeros análisis de la obra, por ejemplo, de ciertas incongruencias en el tratamiento del tiempo dramático; la gratuidad de que lleven indumentarias de bandoleros; el robo de las joyas por Judas regaladas por él mismo; los apenas delineados amoríos de Barrabás y Teutila. Destacan

## RECENSIONES

también que la avaricia es un rasgo característico de Judas; que se hace un uso moderado de efectos sonoros y gestuales, etc... En conclusión, les parece una comedia que, igual que las otras dos, tiene errores, pero que no por eso es menos interesante y de construcción aceptable.

En conjunto las tres comedias tratan ya sea del sueño que presagia la perversidad de Judas desde su nacimiento, motivo por el cual es abandonado en el mar en una cesta, ya sea de su malignidad desde la juventud. La reina, deseosa de tener un sucesor, se lo lleva y miente sobre su maternidad. Sin embargo, años después tiene un hijo legítimo. La maldad de Judas conduce a que se le revele el secreto de su nacimiento, por lo cual, iracundo, mata al hijo de la reina. Asimismo, comete parricidio por robar unas manzanas y es condenado a casarse con la viuda que es su madre. Una vez que se entera de su origen decide ir en busca de la salvación con Cristo, pero su gran avaricia lo lleva a venderlo. Arrepentido de sus atrocidades se quita la vida. Unas más que otras, son comedias que subrayan la malevolencia de Judas al arrancar los pezones a las nodrizas o matar animales desde niño, intentar violentar sexualmente a las mujeres, a veces relacionándolo con el color pelirrojo de su cabellera.

La atinada conjunción de estas tres comedias posibilita al estudioso de este personaje analizar las variantes temáticas y los estilos que desde la comedia anónima nos permiten ver una evolución dramática sobre el mismo tema.

Rematan el estudio introductorio con una amplia bibliografía especializada. La edición de los tres textos es muy minuciosa y señalan en el aparato crítico las enmiendas tanto de otros editores como propias. De igual forma, las notas sirven para aclarar el vocabulario en desuso, relaciones con los relatos evangélicos, versos largos, expresiones, explicación de pasajes oscuros, etc... El libro finaliza con un provechoso índice de voces anotadas y uno más de nombres.

Es altamente loable el trabajo de Ignacio Arellano y Javier Rubiera, tanto por su cuidada edición cuanto por su estudio introductorio, sin olvidar que reúnen tres obras del Siglo de Oro que tienen como protagonista a Judas.

**Ignacio Arellano**, catedrático de Literatura y director del Grupo de Investigación Siglo de Oro (GRISO) de la Universidad de Navarra, es autor, editor y compilador de más de ciento cincuenta libros y cuatrocientos artículos en revistas especializadas. Recientemente ha editado *El Parnaso español* de Francisco de Quevedo (2020), la *Antología de la literatura burlesca del Siglo de Oro. 1. Poesía de Lope de Vega, Góngora y Quevedo* (2020) y la *Antología de la literatura burlesca del Siglo de Oro. 2. Poesía de los segundones* (2020) y *Comedias burlescas del Siglo de Oro* (con Ignacio D. Arellano-Torres). **Javier Rubiera**, profesor de Literatura de la Universidad de Montreal, ha coordinado, la edición de las obras del dramaturgo Agustín Moreto, *Primera Parte de comedias. IV. Los jueces de Castilla. El lego del Carmen. Lo que puede la aprehensión* (2010) y *Segunda Parte de comedias. VI. Primero es la honra. El licenciado Vidriera. Industrias contra finezas* (2021).

Ysla Campbell

Universidad Autónoma de Ciudad Juárez

 <https://orcid.org/0000-0002-3102-3147>



Universidad  
de Navarra

FAACULTAD DE  
FILOSOFÍA  
Y LETRAS

DEPARTAMENTO DE  
HISTORIA DEL ARTE  
Y GEOGRAFÍA