

Caliò, Tommaso (ed.), *Santi in posa. L'influsso della fotografia sull'immaginario religioso*, Roma, Viella, 2019. 457p. ISBN: 9788833131634. 39,90€ 

La fotografía tra promoción agiográfica e prácticas devocionales (*Tommaso Caliò*). Um volto per il santo. Don Bosco e la fotografía nella cultura visuale ottonevicesca (*Gianluca della Maggiore*). La santa nell'obiettivo. I Book fotografici di Bernadette Soubirous (*Alessandro Di Marco*). Identificación de una santa. Thérèse de Lisieux tra fotografía e retrato (*Anna Scattigno*). Le fotografie dei pontefici: dal dagherrotipo al selfie. Il caso di Leone XIII (*Federico Ruozzi*). Dalla santa all'assassino. Il ruolo della fotografía nel sistema agiográfico goretiano (*Martina Giacomini, Alessandro Serra*). Fotografía e santità civile dalle spedizioni garibaldine all'Italia unita (*Jacopo de Santis*). Le fotografie della Sindone di Secondo Pia (1898) e di Giuseppe Enrie (1931) (*Andrea Nicolotti*). Dall'immagine copiata all'immagine fotografata. L'evoluzione del culto sindonico fra XX e XXI secolo (*Paolo Cozzo*). Sguardo psichiatrico e iconografía della santità nella seconda metà dell'Ottocento (*Gabriele Piretti*). La fotografía antropológica. La documentación visiva nelle pratiche devocionales e processional (*Fabio Petrelli*). La fotografía nei processi di «costruzione» e di gestione dei santuari mariofanici (*Marco Papasidero*). In posa come santi. Modelli fotografici per l'arte sacra e fotografía a soggetto religioso tra Otto e Novecento (*Mariella Nuzzo*). Instantanee d'Oriente. La fotografía missionaria dei padri del PIME (*Maria Francesca Piredda*). Il retrato fotografico dei santi nelle immaginette devocionales (*Alberto Manodori Sagredo*). In posa con Padre Pio. Fotogiornalismo e santità fra XX e XXI secolo (*Pasquale Palmieri*).

En la última década, la historiografía italiana está realizando importantes aportaciones al estudio del fenómeno religioso en la modernidad, no solo en el ámbito de las intersecciones entre Iglesia y política, sino poniendo el foco en aspectos culturales, devocionales e identitarios. Estos elementos han incidido en la persistencia de los sistemas devocionales —con otros matices, significados y significantes— en la contemporaneidad. Cualquier acercamiento al fenómeno constata los límites de las hipótesis del «desencantamiento del mundo» y la vitalidad de la sacralización de la política y de la politización de lo sagrado en sociedades que continúan interrogándose por lo sacro o dotando de aura de sacralidad a elementos seculares. La academia italiana cuenta con mayor tradición en este tipo de estudios, además de tener centros de investigación específicos. Sirva de ejemplo que la obra está apoyada por la Associazione Italiana per lo Studio della Santità, dei Culti e dell'Agiografia (AISSCA). En este ámbito, están siendo muy notables las aportaciones de Tommaso Caliò relativas a la hagiografía contemporánea y las transformaciones devocionales motivadas por la tecnología, el pensamiento y la movilización social. Entre sus obras más recientes cabría destacar la edición de un análisis exhaustivo de las devociones en el seno de la mafia, *L'immaginario devoto tra mafie e antimafia* (2017), la nacionalización e ideologización del culto a San Francisco (*San Francesco d'Italia. Santità e identità*



RECENSIONES

nazionale (2010) y esta obra que reseñamos sobre los cambios que la fotografía ha producido en el culto a los santos y su difusión.

Los capítulos que componen el libro parten de la premisa de que la fotografía ha transformado el culto hagiográfico desde su generalización a mediados del siglo XIX. En el capítulo introductorio, firmado por Caliò, se presentan las premisas teóricas de las interrelaciones entre práctica devocional y fotografía. Nos detendremos en ellas ya que abren nuevos horizontes de investigación, específicamente en el ámbito de la historiografía española, que adolece de estudios culturales de los fenómenos religiosos. No cabe duda que lo que Benjamin denominó «la época de la reproductibilidad técnica» transformó la idea en torno al arte y abrió un inmenso abanico de posibilidades para su uso y distribución.

Contaba Carlo Levi en su novela autobiográfica *Cristo se detuvo en Éboli* de 1945 que los campesinos de Aliano (Basilicata), en la década de los treinta del siglo XX, eran reacios a fotografiarse porque consideraban que la cámara era un objeto mágico con el potencial de capturar el alma del fotografiado. La Iglesia comprendió el potencial devocional de la fotografía ya que, si tenía la capacidad de capturar el espíritu de lo fotografiado, si la imagen era de un santo, una reliquia, del papa o de otra imagen religiosa, esta adquiriría una dimensión sagrada. Así lo constata Caliò al señalar la rápida aceptación y difusión por parte de la jerarquía eclesiástica de la fotografía como herramienta de extensión devocional y la tentativa de configurar un canon iconográfico específico que, por su formato, tenía que ser diferente al de la pintura o el grabado. La fotografía de un santo inmediatamente se convirtió en fotografía devocional, en herramienta de extensión de la fe, de ocupación de espacios domésticos «banales» e instrumento de combate de la secularización. La fotografía, por tratarse de una representación fidedigna de la realidad, cuenta con un potencial imprescindible para entender su uso en la modernidad. Incluso puede utilizarse la fotografía como «aval científico» de algunas reliquias sagradas, como la Síndone, en la que un negativo —en 1898 y en 1931, tal y como analiza en su capítulo Andrea Nicolotti— podría evidenciar su veracidad al mismo tiempo que su carácter prodigioso y su capacidad milagrosa. Estas fotografías fueron entendidas como pruebas irrefutables de «existencia de lo invisible», de lo «sobrenatural» (p. 23). El caso de la Síndone de Turín, que también analiza en su capítulo Paolo Cozzo, quien ha aportado una monografía fundamental para comprender la vitalidad de las reliquias y sus significaciones políticas en el mundo contemporáneo (*La Sindone e i Savoia*, 2015), aunque se pudiera extender a cualquier otra imagen de objetos, imágenes o personalidades, constata cómo la fotografía paulatinamente se convirtió en reliquia, adquiriendo una impronta de sacralidad y milagrería. La novedad era que esta reliquia podría reproducirse y divulgarse con facilidad, democratizando de alguna manera el acercamiento, la tenencia o la materialidad de lo sagrado. Por esto mismo, el análisis de la fotografía devocional pasa por investigar las tentativas eclesiásticas por normativizar una práctica que se convirtió en una de las principales formas de relacionarse con lo sagrado.

Los estudios que componen esta obra abordan los aspectos previamente referenciados aplicándolos a un caso hagiográfico concreto, tomando en consideración no solo los aspectos devocionales y el potencial prosélito de las imágenes, sino también la evolución de la iconografía y sus repercusiones en el horizonte de la comprensión cultural del

RECENSIONES

fenómeno religioso. El libro recoge, entre otras, investigaciones sobre: la evolución iconográfica y los usos devocionales en el XIX de las fotografías de Don Bosco o de Bernadette de Lourdes —incluye en sus páginas la representación de las mismas—; la sacralización de fenómenos seculares como el *risorgimento* o Garibaldi, convertido en un santo laico como otros tantos revolucionarios, liberales, republicanos y socialistas representados como «nuevos profetas» —recordaba también Carlo Levi que en las casas de los campesinos colgaban de las paredes fotografías de la Virgen patrona local y de Roosevelt— y otros textos dedicados a Teresa de Lisieux, León XIII, Maria Goretti, la Síncope de Turín, procesiones, los santuarios marianos como paisaje sagrado, la fotografía misionera, etc. Cada capítulo incluye el aparato gráfico del tema que aborda.

En definitiva, estamos ante una obra pionera tanto por su temática como por su enfoque epistemológico, que ha tratado de aunar múltiples trabajos recientes publicados sobre la temática en Italia y que invita a abrir nuevos campos de análisis en torno a los usos de los elementos propios de la modernidad en la extensión de las devociones.

Tommaso Caliò es profesor de Storia del Cristianesimo en la Università di Roma Tor Vergata. Entre sus principales publicaciones están *La leggenda dell'ebreo assassino. Percorso di un racconto antiebraico dal medioevo a oggi* (2007); *Una terra di martiri. Narrazioni agiografiche e industria culturale nell'Italia contemporanea* (2022). Ha coordinado, entre otros, con Roberto Rusconi, *San Francesco d'Italia. Santità e identità nazionale* (2011); con Maria Duranti y Raimondo Michetti, *Italia sacra. Le raccolte di vite dei santi e l'invenzione delle regioni (secc. XV-XVIII)* (2014); y con Lucia Ceci, *L'immaginario devoto tra mafie e antimafia. I. Riti, culti e santi* (2017).

César Rina Simón
Universidad de Extremadura
<https://orcid.org/0000-0002-8082-9171>



Universidad
de Navarra

FAULTAD DE
FILOSOFIA
Y LETRAS

DEPARTAMENTO DE
HISTORIA
DEL ARTE
Y GEOGRAFIA