


---

Box, Zira y César Rina Simón (eds.), *El franquismo en caleidoscopio. Perspectivas y estudios transdisciplinares sobre la dictadura*, Granada, Comares, 2020, 268p. ISBN: 978-84-1369-070-4. 23,75€ 

INTRODUCCIÓN. Breve alegato a favor de la transdisciplinariedad (*Zira Box y César Rina Simón*). PRIMERA PARTE. CIENCIAS SOCIALES. I. *Criminología*. Definir el delito, perseguir la desviación, mantener el orden. La criminología y el estudio del franquismo (*Alejandro Pérez-Olivares*). II. *Sociología*. Sociología e Historia. La posibilidad de repensar al sujeto y su acción dentro de los estudios del franquismo (*Zira Box*). III. *Antropología*. Cultura y ritos festivos. En torno a la legitimidad sacro-popular de la dictadura franquista (*César Rina Simón*). SEGUNDA PARTE. ESTUDIOS CULTURALES. IV. *Estudios postcoloniales*. Estudios postcoloniales y memoria del franquismo. Una propuesta interpretativa de la exposición «lfni. La mili africana dels catalans» (*Sara Santamaría Colmenero*). V. *Historia de la medicina*. El cambiante recorrido de los discursos sobre la raza y la salud en el primer franquismo (1936-1950) (*Richard Cleminson y Ricardo Campos*). VI. *Musicología*. El artista y el aparato: repensar la relación entre el compositor y el Estado en contexto de dictadura (*Igor Contreras Zubillaga*). TERCERA PARTE. EDUCACIÓN Y COMUNICACIÓN. VII. *Historia de la educación*. El primer franquismo y el surgimiento de la gobernanza educativa global: mirando a la dictadura desde el enfoque actual de la historia de la educación (*Tamar Groves y Mariano González Delgado*). VIII. *Didáctica de la historia*. Enseñar el franquismo, esclarecer el presente, educar para el futuro (*Fernando Hernández Sánchez*). IX. *Estudios de comunicación*. Representaciones, prácticas y estrategias mediáticas durante el franquismo (*José Emilio Pérez Martínez y José Carlos Rueda Lafond*). CUARTA PARTE. OTRAS MIRADAS TRANSDISCIPLINARES. BREVES APUNTES DESDE OTROS ÁNGULOS DE ANÁLISIS. X. *Ciencia Forense*. Las exhumaciones franquistas. Entender la guerra y la dictadura desde la ciencia forense (*Miriam Saqqa Carazo*). XI. *Ciencia Política*. Rearmar la historia política del franquismo. Algunas herramientas desde la ciencia política (*Carlos Domper Lasús*). XII. *Historia del Arte*. Franquismo y rehabilitación internacional. Algunas claves de análisis desde lo visual (Alicia Fuentes Vega). XIII. El franquismo dibujado: Cómic. Conversación con Sento Llobell y Ana Penyas. XIV. El franquismo filmado: Cine documental. Conversación con Almudena Carracedo. XV. El franquismo narrado: Novela. Conversación con Isaac Rosa. SOBRE LOS AUTORES.

Este libro reúne textos de algunos académicos con una larga trayectoria docente e investigadora y los aportes de un amplio grupo de jóvenes doctores en sus primeras etapas en el mundo universitario. Todos ellos contribuyen a crear un fresco de estudios



## RECENSIONES

sobre el franquismo desde una perspectiva que busca enriquecer las perspectivas y aportar miradas, métodos y conceptos de sus respectivos campos de origen o influencia. En este sentido, se puede considerar más como un conjunto de propuestas, como una sucesión de retos que se plantea a los investigadores sobre el franquismo, que como la presentación de resultados acabados o síntesis interpretativas. El caleidoscopio que conforma todo ello proporciona sugerencias interesantes, abre perspectivas y facilita que al leer estas páginas pueda surgir una puerta impensada. Pero también muestra que no todo está al alcance de todos y que la transdisciplinariedad (un paso más allá de la interdisciplinariedad, al generar espacios nuevos e híbridos, en los que la colaboración es imperiosa) es el único camino si se busca la complejidad. No resultan tan lejanos aquellos tiempos en los que Henri Berr consideraba que la síntesis «no estaba para embrollar lo que comenzaba a ser desentrañado, sino para llevar a los diversos equipos, como conjunto, a cumplir mejor con su tarea propia y a ayudarse más eficazmente al concebir con claridad el objetivo común» («Sur nôtre programme», *Revue de Synthèse Historique*, I/1, 1900, p. 6). Aplicado al libro coordinado por los profesores Box y Rina, es la suma de miradas, el caleidoscopio de perspectivas, el que ofrece una suma plena de matices coincidentes en el objeto, el tiempo del franquismo; pero desde posiciones diversas. Esto tiene una consecuencia evidente, y es que la lectura de estas páginas no puede ser lineal, ha de buscarse un orden de prelación, ha de rastrearse el interés propio sin renunciar a las posibilidades que ofrecen percepciones desacostumbradas. Y ahí está el reto, el de ser capaces de salir del espacio confortable de la costumbre para entrar en una *terra incognita* que puede llegar a ser sugerente... o no. Lo que no se puede negar es que se ofrece una considerable variedad en la que el lector puede encontrar lo que busca o sorprenderse con lo que no esperaba.

Es lo que afirman los editores en la presentación del volumen: «Si, precisamente, hay interrogantes, conceptos, reflexiones y metodologías que pertenecen a unas u otras áreas de estudio, el intercambio entre ellas ampliará las posibilidades de conocimiento de los diferentes objetos de estudio» (p. 4). Pero, además, se trata de crear territorios de frontera, no para separar, sino para generar espacios heterogéneos, enriquecidos por los orígenes diversos y poco preocupados por señalar unos límites que, en exceso, restringen más que afirman.

A partir de esta base, el libro se estructura en cuatro partes y, dentro de ellas, se ofrecen algunas propuestas que parten de su propio ámbito teórico para presentar a continuación una aplicación práctica referida al franquismo. En la mayor parte de los casos, se trata de analizar mecanismos de poder que el franquismo o sus manifestaciones, grupos o sectores, ejercieron habitualmente sobre unos «otros» a los que se caracterizaba con el fin de ejercer control sobre ellos. Es el caso evidente de la mirada de la criminología que aporta Alejandro Pérez-Olivares, insistiendo en la desviación de la norma y en su represión o dominación para garantizar uno de los pilares del régimen, el orden. En último término, se trataba de ejercer el poder a través de los mecanismos penales aplicados a una caracterización amplia y en muchos casos arbitraria de lo criminal. Pero es también la de la antropología, que desarrolla César Rina a partir de los ritos festivos y su politización e incluso su apropiación por el franquismo, en buena medida por tratarse de espacios en los que «se dirimen narrativas de legitimidad y mecanismos

## RECENSIONES

de identificación fundamentales, pese a su apariencia banal o despolitizada» (p. 57). De nuevo se trataba de relaciones de poder con protagonismo de grupos situados al margen y de los ritos, para analizar todo lo cual son precisas nuevas fuentes y nuevas perspectivas temporales. Las fiestas, por tanto, fueron un instrumento más de convicción, un canal que el franquismo utilizó para justificarse y perpetuar su presencia pública.

De poder se trata cuando se habla de la mirada poscolonial, de aquella que interpretaba a los habitantes de Ifni como un mero telón de fondo sobre el que se desarrollaba la acción del Estado franquista. Esta percepción, convenientemente analizada, tendría la capacidad, señala Sara Santamaría, de matizar la construcción de la identidad española respecto a unos otros ignorados, contrapunto de la percepción propia. Todo ello mostraría «la colonialidad del poder» (p. 81), para cuyo estudio, de nuevo, sería imprescindible una mirada interdisciplinar, pero siendo conscientes y buscando por ello superar el carácter colonial de las propias disciplinas. De alguna manera, también el texto de Cleminson y Campos se centra en esa búsqueda de las relaciones de poder, en este caso a través de conceptos como raza o salud, su evolución y empleo en las políticas del régimen franquista en sus primeros años, centradas en aplicar medidas quirúrgicas y de desinfección sobre el país, por más que estas no se basaran en percepciones racistas, salvo el caso de Misael Bañuelos, y sí en cambio, en actitudes ideológicas y de control social. Esta misma búsqueda de poder, de influencia, es la que refleja el interesante texto de Igor Contreras, centrado en la figura de un Joaquín Rodrigo refugiado bajo el paraguas de la cultura oficial franquista, y protegido y mimado por esta como respuesta a la legitimidad que su obra artística le proporcionaba. Esta interacción y mutuo beneficio, señala el autor, proporciona argumentos para el análisis de la historia cultural-política del franquismo y permite una reflexión más amplia sobre las relaciones entre música y política bajo las dictaduras que, en el caso analizado, mostraría la legitimación recíproca entre ambas partes, «basada en una idea común de grandeza nacional y en un deseo compartido de perpetuarse, uno como creador y el otro en tanto que realidad política» (p. 142). En cierto modo, es la perspectiva que adopta Alicia Fuentes en su análisis sobre la potencialidad del empleo de los estudios visuales para, por ejemplo, sacar de su invisibilidad la percepción del público sobre los mecanismos artísticos de legitimación de la dictadura, o sobre la imagen transmitida hacia el exterior como promoción del turismo. Así, las tradicionales explicaciones del arte moderno y el turismo como reflejos de la modernización, no acaban de mostrar que esa imagen turística transmite la idea de la preservación de una esencia primitiva. Es a este tipo de análisis a los que la autora se refiere cuando señala la potencialidad de los estudios visuales.

También los estudios relativos al ámbito de la educación y la comunicación expresan a su manera la lucha por el poder y la legitimidad. La utilización por el régimen de mecanismos educativos internacionales, señalan Tamar Groves y Mariano González, tenía como objetivo que esos sistemas fueran herramientas para la modernización, lo que califican como «educacionalización». De ahí la insistencia de las instituciones pedagógicas constituidas en los primeros momentos, para introducir los principios de la Escuela Nueva, en muchos casos procedentes de EE.UU. o de los organismos internacionales en los que fue ingresando España desde principios de la década de los cincuenta. Del mismo modo actuarían la, radio y la televisión, bajo el control del régimen y transmisores de los



Universidad  
de Navarra

FAULTAD DE  
FILOSOFIA  
Y LETRAS

DEPARTAMENTO DE  
HISTORIA DEL ARTE  
Y GEOGRAFIA

## RECENSIONES

modelos considerados canónicos, «piezas que dimensionan la identidad y la alteridad, otorgando valor a la pertenencia, la idiosincrasia y la adscripción» (p. 193). Y ello tanto en la cotidianidad como en los momentos excepcionales, que pondrían mayor énfasis en los elementos característicos. Este texto de Pérez Martínez y Rueda Laffond propone insistir en el estudio interdisciplinar de unos mecanismos de configuración de identidades a los que se ha dejado de lado habitualmente por considerarlos medios burdos de propaganda. Y, sin embargo, a falta de más análisis de su consumo y recepción, muestran una potencialidad explicativa aún poco aprovechada.

Los capítulos mencionados reflejan perspectivas que presentan la herramienta disciplinar propuesta y la ilustran con algún ejemplo aplicado al franquismo. Pero nos encontramos también con otros textos en este libro, en los que la forma de abordar su objeto varía. Es lo que ocurre con el de Zira Box, en el que se repasan propuestas teóricas que desde la sociología pueden ayudar al análisis del franquismo en debate con la historia. Por ejemplo, lo relativo al papel del individuo en la sociedad y la influencia que recibe de esta. Y ello dirigido no tanto a protagonistas de grandes procesos, sino a los niveles de la cotidianidad donde lo personal interactúa con un contexto que introduce ambigüedades y comportamientos diversos, un rasgo que permite huir de actitudes monolíticas: las prácticas sociales, así, «estarían vinculadas a las condiciones de posibilidad y al conjunto de acuerdos, interpretaciones, valoraciones y negaciones que se llevarían a cabo en cada situación específica» (p. 41). Es lo que considera una «desencialización» de las identidades, especialmente útil en los estudios de género, y que en todo caso muestra la complejidad de una negociación continua y dinámica, así como la importancia de los contextos de socialización. Para todo ello sería útil contar con las herramientas teóricas proporcionadas, por ejemplo, por la sociología, pero también por la ciencia política, como propone el texto de Carlos Domper. Señala en él dos aportes posibles, por un lado, la formación de conceptos operativos y coherentes con los que generar un consenso de partida al iniciar los análisis; y, por otro, la aplicación del institucionalismo histórico, concretamente mediante los conceptos de *critical juncture* y *path dependence*, el punto crítico de la guerra civil como ruptura de un marco más amplio y los mecanismos de asentamiento de un modelo que solo mediante otra cesura podría llegar a transformarse.

También entra dentro del grupo de textos con una mirada distinta el de Fernando Hernández, al centrarse en las vías para la enseñanza urgente del franquismo, amenazada, señala, por «la labilidad de la fundamentación académica, la inercia docente, la propensión al relativismo y la equidistancia y la extinción de los testigos directos» (p. 168). El objetivo es construir una historia del presente que sirva como nexo entre generaciones y que compense las carencias en el conocimiento del pasado más inmediato. Y propone como argumento para articular ese tiempo el análisis de la violencia represiva como medio para mantener un sistema democrático sano. Es la propuesta que también comparte el texto de Miriam Saqqa, centrado en la ciencia forense como instrumento para reconstruir la violencia franquista, no solo en el estudio de sus resultados más evidentes, sino en el análisis de las condiciones de vida de los prisioneros o en el empleo de las técnicas de exhumación que el propio franquismo aplicó.

Por último, cabe destacar los tres últimos capítulos, básicamente tres entrevistas que los editores realizan a Santo Llobell y Ana Penyas, analizando la mirada al franquismo

## RECENSIONES

desde el cómic; a Almudena Carracedo, autora del documental *El silencio de otros*, sobre la falta de memoria institucional —en el sentido más amplio del término— respecto al franquismo; en definitiva, la necesidad de verdad, justicia y reparación. Y la capacidad de la literatura para rellenar la ausencia de una memoria democrática, como denuncia en su entrevista Isaac Rosa. En todos ellos la historia es un instrumento para evocar a los olvidados, para ofrecer una visión que movilice el sentimiento, muchas veces a través de componentes autobiográficos o muy próximos a la experiencia de autoras y autores, con una base historiográfica fundamental, pero también con un papel significativo de la memoria histórica como mecanismo moral, movilizador y generador de transformaciones sociales y culturales. Y, para ello, sus componentes formales son fundamentales, bien sea la interacción de dibujo y texto del cómic, la capacidad emocional y evocadora de la imagen cinematográfica, la potencialidad de la ficción para problematizar con un lenguaje nuevo.

Este libro que busca una mirada caleidoscópica sobre el franquismo es, en sí mismo, un caleidoscopio desde el que cada lector habrá de mirar en dirección al pasado, escogiendo la combinación que mejor se adecúe a sus intereses, a sus inquietudes, a las necesidades de su aproximación al tiempo de la dictadura. En manos de cada cual está acertar con los colores, pero lo que no está permitido es ignorar el conjunto, porque en él se contienen sugerencias y propuestas de indudable utilidad.

**Zira Box** es profesora en el departamento de Sociología y Antropología Social de la Universitat de València, ha centrado su investigación en el franquismo. Entre sus publicaciones destaca el libro *España, año cero: la construcción simbólica del franquismo* (2010); la edición del libro de Albert Mathiez, *Los orígenes de los cultos revolucionarios (1789-1792)* (2012); y la coordinación de *Reactionary nationalists, fascists and dictatorships in the twentieth century: against democracy* (2019), con Ismael Saz, Antonio Morant y Julián Sanz. **César Rina Simón** es profesor en la Universidad de Extremadura. Es autor de *Los imaginarios franquistas y la religiosidad popular* (Premio Arturo Barea, 2015); *Iberismos. Expectativas peninsulares en el siglo XIX* (2016); *Imaginar Iberia, Tiempo, espacio y nación en el siglo XIX en España y Portugal* (2020) y *El mito de la tierra de María Santísima. Religiosidad popular, espectáculo e identidad* (2020); coordinador de los libros *Procesos de nacionalización e identidades en la península ibérica* (2015); y con Claudio Hernández Burgos, *El franquismo se fue de fiesta: Ritos festivos y cultura popular durante la dictadura* (2022).

Francisco Javier Caspistegui  
Universidad de Navarra

 <https://orcid.org/0000-0002-6754-5756>



Universidad  
de Navarra

FAULTAD DE  
FILOSOFIA  
Y LETRAS

DEPARTAMENTO DE  
HISTORIA  
DEL ARTE  
Y GEOGRAFIA