

# Burla y sátira en tiempo de los Austrias. Nota preliminar

## Mockery and Satire in the Habsburg Period. Preliminary Note

**Carlos Mata Induráin**

ORCID ID: 0000-0001-6579-5690

Universidad de Navarra, GRISO

ESPAÑA

cmatain@unav.es

[*Hipogrifo*, (issn: 2328-1308), 8.1, 2020, pp. 9-10]

DOI: <http://dx.doi.org/10.13035/H.2020.08.01.02>

Entre los días 30 de enero y 1 de febrero de 2019 tuvo lugar en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Cádiz el *Congreso Internacional «Burla y sátira. Los espacios de carnaval en la literatura hispánica, de los Austrias a los Borbones (siglos xvii y xviii)»*, organizado por el Grupo de Estudios del Siglo xviii (GESXVIII) de la Universidad de Cádiz y el Grupo de Investigación Siglo de Oro (GRISO) de la Universidad de Navarra, el cual estuvo coordinado por el profesor Fernando Durán López y quien esto escribe. La actividad se situaba en el marco de sendos proyectos de investigación del Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades (MICIIN), el FFI2017-82179-P (de la Universidad de Cádiz) y el FFI2017-82532-P (de la Universidad de Navarra). Aquellos trabajos leídos en el encuentro gaditano que versaban sobre el siglo xviii tuvieron acogida en el número 25 (2019) de *Cuadernos de Ilustración y Romanticismo*<sup>1</sup>, en tanto que en esta sección monográfica de *Hipogrifo. Revista de literatura y cultura del Siglo de Oro* hallan ahora entrada los relacionados con la época áurea, a los que se ha sumado un par de contribuciones de otra procedencia. Así pues, los diez artículos que forman esta sección abordan, desde diversas perspectivas y en distintos géneros y autores, una serie de temas relacionados con la burla y la sátira en tiempo de los Austrias.

Tenemos, entonces, en el ámbito del teatro aurisecular, una revisión de la categoría del «mundo al revés» y un análisis de su operatividad en las prácticas escénicas del siglo xvii, prolongadas en el xviii (Ceballos Viro); el estudio de la conexión entre el concepto bajtiniano de “lo carnavalesco” y las referencias musicales en dos entremeses cervantinos, *La elección de los alcaldes de Daganzo* y *El juez de*

1. Disponible en <[https://doi.org/10.25267/Cuad\\_Illus\\_romant.2019.i25](https://doi.org/10.25267/Cuad_Illus_romant.2019.i25)>.

*los divorcios* (Porras); y un análisis del doblete subversión / censura en el entremés carnavalesco por medio del comentario de tres entremeses de revista de figuras: el anónimo *El hospital de los podridos*, *El examinador miser Palomo* de Antonio Hurtado de Mendoza y *El comisario de figuras* de Alonso de Castillo Solórzano (Zamorano Heras). No falta la consideración del lenguaje de carnaval en el teatro breve del Siglo de Oro, y así, desde una perspectiva pragmlingüística, son objeto de análisis las peculiaridades lingüísticas de una serie de mojigangas teatrales (Pérez-Salazar). Dentro también del género dramático, otros aspectos abordados son: el personaje de don García como un «burlador burlado», entendido como clave de interpretación del final de *La verdad sospechosa* de Ruiz de Alarcón (Franzani García); el «parto de la gata», narración puesta en boca de la criada Clara en una escena del primer acto de *La dama boba* de Lope de Vega, que se analiza como un tema autónomo de cariz burlesco (Rodríguez Mansilla); o la relación de mundo carnavalesco, trama burlesca y degradación caballeresca en la recreación *Don Chisciotte in Venezia* de Giuseppe Baretta (Quinziano).

En el territorio de la lírica, encontramos sendos trabajos dedicados a la burla en la poesía de Quevedo, con la aplicación a sus jácaras de los conceptos y teorías de la reciente antropología literaria (Marigno Vázquez); y en la de Bances Candamo, puesta en relación con el concepto de desengaño (Oteiza). Por último, y en lo que hace a la narrativa, contamos con un estudio de la estética de lo grotesco en *Los tres maridos burlados* de Tirso de Molina (Lamari).

En definitiva, los trabajos incluidos en esta sección monográfica forman un selecto ramillete de temas y enfoques diversos —como diversas son también las metodologías empleadas por sus autores— en torno a la burla y la sátira en el siglo XVII, y confiamos en que todos ellos sean del agrado del curioso lector y le sirvan de utilidad.