

plural, tocada en otros textos del filósofo francés, se manifiesta plenamente en la cuestión del arte. Finalmente, es destacable la tarea deconstructiva aplicada al fenómeno artístico que se encuentra al final de esta conversación en lo atinente al motivo de la religión. El pensamiento nancyano ha derivado en los últimos años hacia este rumbo, encontrándonos con pequeñas píldoras en las últimas páginas del texto. En estas se entrecruzan posturas propias, como por ejemplo aquella que se interroga por el devenir histórico de las formas de manifestación artística a través de las propuestas iconófilas o iconoclastas, con las de otros autores cercanos a Nancy, como Lacoue-Labarthe. En suma, *Señales sensibles* nos ofrece la deliciosa oportunidad de participar en una afable reunión entre amigos a la que podemos sumarnos todos aquellos interesados en conocer las más recientes posturas estéticas de un filósofo tan reconocido en la actualidad como Jean-Luc Nancy.

Daniel Paricio Rubio. UNED
dparicio2@alumno.uned.es

PLATÓN; GARCÍA-BARÓ, MIGUEL

La templanza y la prudencia. Hipias menor / Cármenes, Edición bilingüe, Traducción y estudio de Claudia Mársico, Ediciones Sígueme, Salamanca, 2020, 285 pp.

El profesor Miguel García-Baró sigue empeñado en mostrarnos que Sócrates y Platón son hoy más necesarios que nunca. Quienes conocemos al filósofo español sabemos que el socratismo y el platonismo que enseña no tienen nada que ver con ninguna escuela histórica tradicional. En sus comentarios anteriores a otras obras platónicas como *La defensa de Sócrates* (2005), o *Gorgias* (2010), el lector puede percibir la frescura renovada de esta filosofía eterna. Y en *El bien perfecto. Invitación a la filosofía platónica* (2008), comentario a otros diez diálogos más del *corpus platonicum*, su autor redescubría la autenticidad de esta filosofía. Entre los textos allí seleccionados, aparecían los que ahora son objeto en esta edición de un *nuevo comentario*, unido a una cuidada y esmerada tra-

ducción por parte de Claudia Mársico. La ventaja de este formidable trabajo es que además nos brinda la posibilidad de contar con el texto original en griego. Desde luego, toda una apuesta por parte de la editorial que celebramos y que, por supuesto, felicitamos.

Para esta ocasión, el comentario filosófico de Miguel García-Baró introduce un marco muy novedoso. La enseñanza contenida en *Hippias menor* y *Cármides* se encontraría en relación no sólo con las bases fundamentales de Sócrates, sino también con los de la *Ética Nicomáquea* de Aristóteles. En realidad, podemos decir que con los de toda la enseñanza general de los principales filósofos de la Antigüedad que se han ocupado de investigar “los modos *excelentes* de realizar la vida del ser humano”, es decir, de las virtudes. El propósito de García-Baró es mostrarnos que la vida no puede entenderse si no se encuentra habitada por la verdad y, por ello, nos ofrece una jerarquización de los seres teniendo como punto de partida la *verdad de lo real*.

De este modo, el filósofo interpreta la templanza (*sôphrosýne*) como una virtud o excelencia de la vida, que proviene de nuestra etapa infantil, estadio pre-lógico de la existencia, y que tiene como referencia la vida *económica*, la piedad familiar. Lo vegetativo que hay en nosotros, sería así atemperado por el *oikos*. Platón nos estaría revelando, por lo tanto, la figura de Sócrates como la de un maestro que se ha preocupado desde siempre por la formación humana. El cuidado moral del niño sería el fundamento vital e inexcusable para evitar que no llegue a enfermar de cuerpo y alma en su vida adulta. El tránsito al estadio lógico llegaría de la mano de la prudencia (*phrónesis*), es decir, de una sabiduría que nos dispondría a *saber veritativamente* lo que debemos hacer en cada momento. La realización de esta virtud intelectual otorgaría la *pleontía* de nuestro ser.

Miguel García-Baró piensa que la enseñanza profunda de estos textos no ha sido suficientemente estudiada, porque se habría pasado por alto el interés que mostraron tanto Platón como Sócrates por la formación del ser humano en su etapa previa al desarrollo intelectual. Por otro lado, el autor señala también que la enseñanza de estos textos representaría con toda justicia una *praeparatio evangelica*, porque en el procedimiento de mostrarnos la sofística, se nos estaría revelando negativamente la prudencia. En este sentido, la vida humana no podría

prescindir del autoconocimiento o, como también denominamos, de la autoconciencia. La interpretación que se hace de esta *ciencia de la ciencia* como una filosofía de la subjetividad, contribuye a que el ser humano pueda advertir el peligro que supone siempre el totalitarismo.

De ahí la necesidad de extremar el cuidado filosófico de los jóvenes. Sócrates habría sido un médico de almas, cuestión que ha llevado a Claudia Mársico a interpretar al filósofo ateniese como un verdadero chamán. El lector podrá conocer esta nueva perspectiva escrita por la profesora Mársico en el *estudio final* —interpretación plausible de la condena socrática por *asébeia* y corrupción de la juventud—, junto a otros aspectos como, por ejemplo, el de las amistades políticas que rodearon al filósofo.

Con todo, y a la espera de la futura publicación de *Lisis*, conviene volver de nuevo a leer los textos de *Hippias menor* y *Cármides*. En ellos encontraremos lo que a Kierkegaard le gustaba llamar la “enseñanza indirecta”. Porque el bien, la prudencia, la belleza y la política siguen siendo hoy tan necesarios como lo fueron en tiempos de Sócrates.

Pedro José Grande Sánchez. Universidad Complutense de Madrid
Pgrand01@ucm.es

PRO VELASCO, M^a LUISA

Introducción a la ética de Robert Spaemann, Comares, Granada, 2021, 158 pp.

M^a Luisa Pro Velasco, profesora de Filosofía en la Universidad Católica de Ávila y en la Universidad Pontificia de Salamanca, nos ofrece con este título una de las primeras monografías disponibles en lengua española sobre el filósofo alemán Robert Spaemann (1927-2018). Teniendo en cuenta que no existen versiones españolas de algunos de sus libros, este estudio “viene a cubrir un vacío” (p. 2) en el mundo académico hispanohablante y nos posibilita un acceso al pensamiento de este autor contemporáneo.

De carácter eminentemente sistemático, el trabajo se estructura en una introducción, cuatro capítulos, un epílogo y una bibliografía actual.