

SAGRADA ESCRITURA

BENEDICTO XVI, *Leyendo la Biblia con el papa Benedicto*, ed. Stephan von Kempis, Madrid: Cristiandad, 2018, 472 pp., 17,5 x 22,5, ISBN 978-84-7057-642-3; *Una historia de la Iglesia. Grandes figuras del cristianismo*, I y II, eds. P. Blanco Sarto y E. Torres Moreno, Madrid: Cristiandad, 2020, 468 y 307 pp., 17,5 x 22,5, ISBN 978-84-7057-663-8.

Stephan v. Kempis ha recopilado e introducido, con dedicación y paciencia, textos del Papa emérito que hacen directa referencia a la Sagrada Escritura, ofreciéndonos una actualizada *sacra pagina*. Dichos textos aparecen citados por extenso, también junto con el texto bíblico comentado, y ordenados en orden cronológico. Esto permite al lector una relectura de la palabra de Dios a la luz de la interpretación que realiza Joseph Ratzinger/Benedicto XVI.

Estos textos proceden de la predicación llevada a cabo en diferentes actos litúrgicos y encuentros con fieles, por lo que en ellos es fácil apreciar la intrínseca unidad entre Biblia y liturgia.

Del Génesis al Apocalipsis, el volumen queda dividido en dos grandes bloques: uno dedicado al Antiguo Testamento (el Pentateuco, los libros históricos, los sapienciales y los proféticos) y otro al Nuevo Testamento (Evangelios, Hechos, los escritos paulinos, las cartas católicas y el Apocalipsis).

Benedicto XVI realiza una lectura cristológica y aprovecha para invitar y preparar al creyente al encuentro personal con Jesús, como culminación de toda la histo-

ria de la salvación, en la que seguimos caminando con la ayuda del Espíritu.

La introducción preparada por Pablo Blanco ayuda a entender cuáles son las ideas rectoras del actual Papa emérito sobre la exégesis y la Escritura como alimento de toda la Iglesia y «alma de la teología».

También de la editorial Cristiandad es *Una historia de la Iglesia*, libro en el que se han reunido textos del Papa emérito sobre las «grandes figuras del cristianismo». La edición aporta unas breves introducciones para presentar los textos. El resultado es un sencillo e interesante mosaico en el que aparecen Apóstoles, Padres de la Iglesia, maestros medievales, autores modernos y autores contemporáneos.

En estos textos vemos, por tanto, la relación entre Escritura e Iglesia, comprobamos cómo la lectura de la palabra de Dios realizada por el pueblo de Dios, en el río de la Tradición, nos ofrece una hermenéutica contextualizada del texto revelado.

Una historia de la Iglesia es, concretamente, una especie de «intrahistoria», una galería de retratos históricos con recíproca complementariedad entre sí, una historia

parcial de la Iglesia, en la que los grandes protagonistas son la santidad y la comunión eclesial. En esta historia aparecen hombres y mujeres que han contribuido a que la salvación fuera obrada a lo largo de la historia.

El libro muestra una historia hecha por personas, realizada por Dios por medio de

santos y santas. Resulta llamativo el número de mujeres que Benedicto XVI quiso reseñar en sus audiencias y discursos, como para mostrar que el papel de la mujer en la Iglesia no es algo delegado o meramente simbólico.

Juan Luis CABALLERO

Francesco Giosuè VOLTAGGIO, *Las fiestas judías y el Mesías*, Madrid: BAC, 2018, 171 pp., 14 x 21, ISBN 978-84-220-2067-7.

El presente volumen ofrece una interesante y cuidada presentación de las principales fiestas judías, tal y como las conocemos tanto por los relatos bíblicos como por la tradición rabínica. Las exposiciones no se limitan a describir, sino que una de las ideas rectoras de fondo del autor es ofrecer su lectura cristiana. Al finalizar las escasas 150 páginas de texto, quitadas la presentación, el glosario, las fuentes y la bibliografía, la sensación que queda es la de haberse abierto muchas puertas a una comprensión mucho más fructífera tanto de los evangelios como de la misma liturgia cristiana.

El autor, sacerdote diocesano de Roma, es licenciado en Sagrada Escritura por el Pontificio Instituto Bíblico de Roma y doctor en Ciencias Bíblicas y Arqueología por el Studium Biblicum Franciscanum de Jerusalén. En el momento de publicarse este libro era rector del Seminario Redemptoris Mater de Galilea y profesor de Sagrada Escritura en el Studium Theologicum Galilaeae.

Después de una preciosa introducción, que rezuma veneración y amor por los judíos, el libro se desarrolla a lo largo de siete capítulos, cada uno de ellos dedicado a una festividad: Rosh ha-Shaná (Año Nuevo); Yom Kippur (Día de la Expiación); Sukkot (Fiesta de las Tiendas); Jannukká

(Fiesta de las luces); Purim (Fiesta de las suertes); Pesaj (Fiesta de Pascua); Shabuot (Fiesta de Pentecostés). El autor demuestra conocer muy bien la tradición bíblica y rabínica, y juega a su favor el conocimiento personal que le han prestado sus estudios y docencia en Tierra Santa.

Una primera valoración general sobre la exposición de las fiestas es que Voltaggio intenta acercarse a ellas individuando los núcleos originarios de celebración e introduciendo poco a poco diversos aspectos o matices que van completando el cuadro. En realidad, no se trata de un trabajo sencillo, porque algunas fiestas tienen su origen en las típicas celebraciones de los pueblos nómadas o sedentarios, pero luego han ido adquiriendo un sentido más concreto al ligarse con algunos acontecimientos de la historia de Israel, siempre con una contigüidad temporal o de sentido. El lector occidental poco habituado a estos temas tendrá que hacer un pequeño esfuerzo, que luego se verá recompensado, por dejar de lado su mentalidad, para introducirse en otra mucho más simbólica, en la que, además, juega un papel muy importante el sentido de las mismas palabras con las que se conocen las fiestas y sus diversos elementos.

Para mostrar un ejemplo, ofreceré aquí algunas ideas de lo expuesto sobre la fiesta