
LEÓN TELLO, FRANCISCO JOSÉ Y LEÓN SANZ, ISABEL MARÍA
La música en la naturaleza y el hombre. Aplicación de la teoría de Darwin a la musicología, Ediciones de la Torre, Madrid, 2012, 301 pp.

Francisco José León Tello es catedrático Emérito de Estética de la Facultad de Filosofía de la Universidad Complutense de Madrid. Experto musicólogo, ha publicado 23 libros, 26 capítulos de colaboración y más de 170 artículos en revistas especializadas sobre temas de estética y teoría de la música y del arte. Isabel María León Sanz es Doctora en Filosofía por la universidad Complutense de Madrid y ha realizado estudios musicales en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. El objetivo del libro es la aplicación de la metodología empleada por Darwin en su investigación científica a la interpretación de la historia de la música. No se trata sólo, por tanto, de estudiar las observaciones que el propio Darwin hace sobre los orígenes de la actividad artística, sino de aplicar sus principios metodológicos a la investigación de la historia de la música. Después de analizar en el primer capítulo la metodología empleada por Darwin, se exponen a continuación, siguiendo este método, las cuestiones relacionadas directamente con el origen y el desarrollo de la música: la evolución cultural, los ancestros de la música y de la danza, la variabilidad y el cambio, el gradualismo y la mutación, etcétera. La exposición de cada uno de estos temas revela un conocimiento profundo de la obra de Darwin, y, sobre todo, un conocimiento acreditado por publicaciones anteriores, de los autores que jalonan la historia de la música y a los que se aplica el método señalado. El libro está muy bien escrito y se exponen de manera clara las cuestiones de musicología más complejas. En los últimos capítulos se vuelve de nuevo a Darwin para exponer los antecedentes, la recepción y la consiguiente proyección de sus teorías. Por último, el libro se cierra con un análisis de lo que aporta la teoría de la música al debate en torno al origen de la naturaleza (el creacionismo) y la aparición del hombre con todas sus actividades y, en concreto, la actividad musical.

María Antonia Labrada. Universidad de Navarra
malabrada@unav.es