

## RESEÑAS

la llegada de un líder carismático. Para justificar estas conclusiones se dan tres pasos:

1) *Ética* analiza el sentido que hoy día puede seguir teniendo el logro de la paz, la libertad o la conducción del propio destino, incluido el dolor o el sufrimiento, en un contexto nihilista de total ausencia de trascendencia. En su lugar más bien los procesos normativos de emancipación o secularización se experimentan como un *signo trágico* del carácter contra-productivo y nihilista que siempre tiene la autoafirmación de uno mismo, al modo de Nietzsche o Proust. 2) *Política* reconstruye la posibilidad de una *democracia comunitarista* desde un punto de vista nihilista de izquierdas. En este caso las sociedades democráticas sólo podrán aspirar a la elaboración de meros acuerdos fácticos, pluralistas, multiculturales, atomizados y en sí mismos conflictivos, al modo propuesto por Kojève o Hanna Arendt, o el propio modelo de la Unión Europea, sin poderse remitir ya a un ideal de un consenso final plenamente compartido, al modo de Habermas y Apel. 3) *La ley y la justicia legal* estaría basada en el nihilismo hermeneúutico o interpretativo característico del último Heidegger, con una ausencia total de referentes metafísicos y legitimándose en virtud de unos acuerdos meramente fácticos. De igual modo la justicia penal rechazaría la pretendida función “reeducadora” o “normalizadora” del comportamiento humano que le otorgó Foucault, sin tampoco remitirse al presupuesto ideal del “consenso” presente aún en Habermas y Apel.

Carlos Ortiz de Landázuri  
Universidad de Navarra  
cortiz@unav.es

VAUGHN, L., *Writing Philosophy. A Student's Guide to Writing Philosophy Essays*, Oxford University Press, New York, 2006, 160 pp.

Se trata de un manual, escrito de manera sencilla y clara, que detalla los elementos básicos de la escritura y de la argumentación filosófica. Consta de dos partes: la primera aborda las técnicas y nociones básicas que conviene tener en cuenta al leer y escribir filosofía; la segunda es una guía de referencia de los errores más comunes y de las habilidades esenciales requeridas en la escritura discursiva.

En la breve introducción el autor distingue entre la lectura de una obra filosófica —en la que es necesario tener una mente abierta para seguir el

## RESEÑAS

camino que lleva de una serie de premisas a una tesis—, la de un informe científico —en la que se sobrevuela un texto— y la de una novela —en la que el lector suspende momentáneamente sus creencias para adentrarse en el mundo del libro—.

Como para saber escribir filosofía es necesario saber leer filosofía, en la primera parte del libro se exponen técnicas de aprendizaje para entender lo que se lee, tales como hacer resúmenes, esquemas, y formular juicios tentativos sobre el texto. El autor presenta el razonamiento lógico, vital para entender las leyes del razonamiento bien fundado que constituye el elemento básico de un discurso. Expone las nociones básicas de argumento válido e inválido y las principales formas de apoyar un argumento en premisas que necesariamente funden una conclusión. Luego pasa a detallar las reglas de estilo más apropiadas para la escritura filosófica: tomar en cuenta la audiencia a la que uno se dirige, evitar ser pretencioso, exagerado o excesivamente emotivo; evitar falacias y, sobre todo, hablar de ideas más que de personas o autores. Por supuesto, habrá que buscar la sencillez al presentar una argumentación. El manual incluye una guía para estructurar y escribir la defensa de una tesis paso a paso con ejemplos concretos, además de una breve —pero exhaustiva— explicación de las principales reglas sobre el plagio, el uso de citas y el manejo de bibliografía.

Este manual está escrito de manera que cualquiera pueda utilizarlo como guía para la escritura de ensayos. Una buena parte trata sobre cómo argumentar y defender una tesis y cómo ser exhaustivo al entender o formular un argumento. También describe la parte de un ensayo que puede dedicarse a refutar objeciones, en las que el escritor, al someter su tesis a un mayor rigor, hará su discurso lo más sostenible posible o caerá en la cuenta de su falsedad antes de exponerla al público. Vaughn ilustra cada consejo con ejemplos concretos que contrastan formas correctas e incorrectas de expresión y estructuración.

El autor alude a temas actuales de la cultura estadounidense que a veces podrían desconcertar a quien no esté familiarizado con esa cultura. También puede parecer que alguno de sus consejos —por ejemplo, la recomendación de una estructura estricta para el ensayo— anula la creatividad del escritor. Con todo, *Writing Philosophy. A Student's Guide to Writing Philosophy Essays* es un manual, expuesto con sencillez y claridad, que puede ser tomado como punto de partida para aprender técnicas de escritura y lectura de argumentos. Puede servir de guía no solo al estu-

RESEÑAS

diante de filosofía, sino a cualquiera que desee mejorar su capacidad de exponer un argumento mediante un ensayo.

Norma Peña  
Universidad de Navarra  
pinapf19@hotmail.com