
TÍTULO DEL PROYECTO

Periodo de implantación: 2021-22 a 2022-23

Nombre y apellidos del director o directora del proyecto: Javier de Navascués Martín

Correo electrónico: jnavascu@unav.es

Nombre y apellidos de los participantes: Rosalía Baena Molina; Víctor García Ruiz; Luis R. Galván Moreno; Lorenzo Silva Amador

- 1. Resumen del proyecto. El proyecto «Escribir una historia» trata de integrar las competencias específicas de la escritura creativa en un marco universitario a partir de la redacción de un proyecto de novela. Así, en la primera fase de la asignatura se presta especial atención a la lectura analítica de novelas contemporáneas como un medio de trasladar recursos narrativos a la propia creación. Después cada estudiante ha de realizar un proyecto personal de novela que incluye las técnicas analizadas en la primera fase, así como los elementos teóricos que se han explicado. Los principales retos docentes pasan por la evaluación de los resultados de aprendizaje, que se realizan desde una pluralidad de voces críticas, ya que los proyectos son evaluados por una comisión integrada por profesores y escritores profesionales.**
- 2. Palabras clave. Escritura creativa-Evaluación-Recursos narrativos**
- 3. Contexto y objetivos del proyecto. El proyecto se ha puesto en práctica en el grado de Literatura y Escritura creativa y después en el diploma de Escritura creativa del grado de Lengua y Literatura españolas de la Universidad de Navarra. Con él se pretende formar a los estudiantes en el conocimiento y aplicación de técnicas narrativas.**



4. **Metodología.** Se combinan diversos métodos de análisis de textos a través de la Flipped Classroom y la lectura guiada en seminarios, con la discusión en grupo sobre los proyectos que cada estudiante debe realizar.
5. **Discusión.** A lo largo del proyecto se ha puesto de relieve el incremento necesario en el sistema de tutorías individualizadas y la discusión por grupos de cada proyecto. También se ha visto necesario el énfasis en la coordinación de entre cada uno de los bloques de la asignatura
6. **Conclusiones.** En primer lugar, debe destacarse el planteamiento creativo que se alimenta de la discusión en grupo. También es importante la coordinación horizontal entre profesores y escritores para la evaluación es uno de los puntos fuertes del proyecto. Por último, los beneficios de la pluralidad evaluadora atañen tanto al director y profesor responsable de la asignatura como a los propios estudiantes. Los resultados del proyecto serán publicados próximamente en un artículo firmado por el director en la revista RILCE.

Firma del director o directora del proyecto:

Fecha: