



LA PERINOLA

Revista de Investigación Quevediana

Número 10

2006

Quevedo Partenopeo

en colaboración con Università degli Studi di Napoli Federico II
y la Università degli Studi Suor Orsola Benincasa

Número coordinado por
Ignacio Arellano y Antonio Gargano

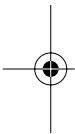


de Navarra

Presentación: «Quevedo Partenopeo» 11

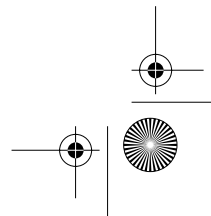
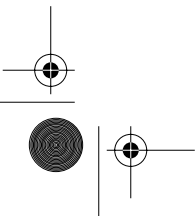
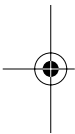
Estudios

- Antonio AZAUSTRE GALIANA, «La transmisión textual de las obras burlescas de Quevedo» 15
- Rodrigo CACHO CASAL, «*L nimico empio de l'umana natura*: Quevedo, Ariosto y la artillería» 33
- Giovanna CALABRÒ, «La adulación entre modelos clásicos y desengaño» 47
- Federica CAPPELLI, «Imágenes de volcanes en la poesía de Quevedo: entre simbología, mitología y visiones paisajísticas» 61
- Henry ETTINGHAUSEN, «“Relación y nuevas y visitas”: la primera carta conservada de Quevedo al duque de Osuna» 73
- Santiago FERNÁNDEZ MOSQUERA, «El motivo de la tormenta: la transformación de la épica» 87





Celsa Carmen GARCÍA VALDÉS, «Reescrituras quevedianas: de <i>Doctrina moral</i> a <i>La cuna y la sepultura</i> »	105
Antonio GARGANO, «La novela picaresca entre realismo y representación de la realidad: el caso del <i>Buscón</i> »	123
Beatrice GARZELLI, «Pinturas infernales y retratos grotescos: viaje por la iconografía de los <i>Sueños</i> »	133
Georges GÜNTERT, «El carácter prefigurativo de los capítulos iniciales de <i>El Buscón</i> y su tematización del código de lectura»	149
Sagrario LÓPEZ POZA, «Autores italianos en la transmisión de la tradición del elogio en tiempo de Quevedo»	159
Remedios MORALES RAYA, «El romancero de Quevedo. Notas sobre la innovación barroca de un género literario»	175
Rosa NAVARRO DURÁN, «Más datos sobre la fecha de escritura del <i>Buscón</i> »	195
Valentina NIDER, «“Reírse de”, “reírse con”: burla y risa de Dios en <i>La constancia y paciencia del Santo Job</i> de Quevedo»	209
Valentín NÚÑEZ RIVERA, «Quevedo y la traducción bíblica: tradiciones y contextos. (En torno al <i>Cantar de los Cantares</i>)»	225
Fernando PLATA, «La polémica en torno a <i>La Perinola</i> de Quevedo con un texto inédito»	245
Giulia POGGI, «Ruisseñores y otros músicos “naturales”: Quevedo entre Góngora y Marino»	257
Victoriano RONCERO LÓPEZ, «El humor, la risa y la humillación social: el caso del <i>Buscón</i> »	271
Marcial RUBIO ÁRQUEZ, «De <i>La vida de la Corte</i> a <i>La vida del Buscón</i> »	287
Encarnación SÁNCHEZ GARCÍA, «Osuna contra Lemos: la polémica del <i>Panegyricus</i> »	297
 <i>Varia</i>	
David ARBESÚ, «La manipulación ideológica de las obras de Quevedo en la Inglaterra del siglo XVII»	317
Ignacio ARELLANO, «Bueyes de caza: una referencia de Quevedo»	339





ÍNDICE 9

Ignacio ARELLANO y Celsa Carmen GARCÍA VALDÉS, «*El Entremés de la venta*, de Quevedo» 345

Encarnación JUÁREZ ALMENDROS, «Quevedo, Contreras, Duque de Estrada y sus conceptos del Mediterráneo» 361

Sigmund MÉNDEZ, «Apuntes sobre las fuentes del *Sermón estoico de censura moral* de Quevedo y la fusión barroca de las tradiciones grecolatina y hebraico-cristiana» 383

Reseñas

Crosby, James O., *La tradición manuscrita de los «Sueños» de Quevedo y la primera edición*, Indiana, Purdue University, 2005, 132 pp. (María José ALONSO VELOSO) 421

Fernández Mosquera, Santiago, *Quevedo: reescritura e intertextualidad*, Madrid, Biblioteca nueva, 2005, 222 pp. (Miguel MARAÑÓN RIPOLL)..... 425

Marañón Ripoll, Miguel, *El discurso de todos los diablos de Quevedo. Estudio y edición*, Madrid, Fundación Universitaria Española, 2005, 222 pp. (Fernando RODRÍGUEZ GALLEG0) 429

NOTICIAS

Eventos y Publicaciones 437

SUMARIO analítico / Abstracts 441

NOTAS editoriales 453

