subsana esta carencia, la exposición de Gowler podrá tenerse como verdadero punto de partida para el lector que quiera acceder a una comprensión correcta de las parábolas.

Vicente Balaguer

TEOLOGÍA FUNDAMENTAL Y DOGMÁTICA

AA. VV., *Temi attuali di escatologia*, Libreria Editrice Vaticana, Roma 2000, 128 pp., 14 x 21, ISBN 88-209-7033-3.

AA. VV., *Temas actuales de escatología*, Ediciones Palabra, Madrid 2001, 152 pp., 14 x 22, ISBN 84-8239-551-3.

Esta obra, que ha sido editada en italiano por la Libreria Editrice Vaticana y en versión castellana por Ediciones Palabra, reúne convenientemente en un tomo diversos documentos y estudios sobre escatología, algunos de los cuales no eran fácilmente accesibles al hombre de la calle. Además de documentos más conocidos, como la breve carta de 1979 de la CDF a los Obispos y el extenso documento de la CTI de 1990, se incluyen los comentarios a estos documentos, escritos por diversos teólogos (C. Sorgi, S. Maggiolini, C. Pozo, C. Schönborn y W. Kasper) y publicados en L'Osservatore romano, así como el texto de la CDF acerca de la manera de traducir a las lenguas vernáculas el artículo «carnis resurrectionem» del Símbolo apostólico (publicado en Notitiae 20 [1984] 180-181).

En conjunto, los documentos reunidos en este tomo permiten al lector percatarse de temas escatológicos que en la actualidad atraen la atención de creyentes y no creyentes: la teoría de la reencarnación, la cuestión de la escatología intermedia, la realidad del infierno, etc. Y también a conocer con mayor profundidad la enseñanza cristiana.

Por tanto, el libro es un instrumento útil para cualquiera que se interesa por las cuestiones del más allá; es, en cierto modo, una respuesta tangible al llamamiento lanzado por la II Asamblea Especial para Europa del Sínodo de los Obispos de 1999, de predicar con decisión y claridad la doctrina sobre la Vida Eterna (cfr. Mensaje final, 21.X.1999, n. 2).

José Alviar

Hans Urs VON BALTHASAR, *Romano Guardini. Riforma dalle origini*, Jaca Book, Milano 2000, 152 pp., 15 x 23, ISBN 88-16-30363-8.

Sólo la excelente situación editorial italiana permite este alarde de producción en tareas de pensamiento. Este volumen pertenece a la serie monumental de las Obras Completas de von Balthasar que la editorial Jaca Book se ha empeñado en traducir. Cuando se complete la edición serán 30 tomos. El propio von Balthasar tuvo ocasión de fijar con los editores el modo y el orden en que serían editados. Quedan fuera, por voluntad de su autor, bastantes obras de diverso calado, como su tesis *Palabra y misterio en Orígenes*; sus tres pequeños escritos autobiográficos, que dan una panorámica de su obra (El hilo de Ariadna, Mi obra, Epílogo); el pequeño ensayo *Católica*; su *Teología de la historia*; su estudio sobre *Los estados de vida*; su explicación de *El Credo*; y otros escritos menores. Es casi imposible que una edición semejante pueda ser llevada a cabo en castellano, por lo que se comprende el interés que tiene en esa área, a la que, en general, el italiano le resulta más accesible que el alemán.

La edición, que corre a cargo de Elio Guerrero (autor de una importante biografía), se divide en siete partes. Las tres primeras componen la trilogía de von Balthasar, que es su obra mayor (Gloria, Teodramática, Teológica), también existentes en castellano. La sección cuarta, a la que pertenece el volumen de Guardini comprende las *Monografías*, con los estudios sobre Máximo el Confesor, Barth, Buber, Guardini, De Lubac y Bernanos. La sección quinta comprende sus cinco volúmenes de artículos (*Verbum Caro, Sponsa Verbi, Spiritus Creator, Pneuma e institución, Homo creatus est*), en curso de traducción también al castellano. La sección sexta reúne en dos volúmenes varios escritos sobre lo que significa ser cristiano (*El cristianismo y la angustia, Cordula, La verdad es sinfónica, Puntos firmes,* etc.) y la séptima está dedicada a sus escritos espirituales (*La oración, el rosario, Adriana von Speyr,* etc).

Como hemos dicho, este pequeño ensayo viene encuadrado dentro la sección sexta (Monografías), que comprende cuatro tomos. Pero el tercero queda dividido en tres pequeños volúmenes: Martin Buber, que reúne algunos pequeños trabajos sobre él y los dos libritos paralelos, que son a modo de homenaje y resumen de la obra de dos teólogos que considera maestros para él: Guardini y De Lubac. Las dos obras pueden considerarse paralelas. Y tratan de dar una panorámica en parte apoyada en la descripción de sus principales textos, en parte apoyada en el desarrollo de sus grandes intuiciones.

La de Guardini, a diferencia de la de De Lubac, lleva un significativo subtítulo *Reforma desde los orígenes*. Y parte de allí. Después de un breve prefacio, esta obrita tiene cinco capítulos de desigual amplitud y una conclusión. La introducción explica lo que significa aquí *Reforma*. El primer capítulo, cuál es el punto de partida, el origen (*Ursprung*): que no puede ser otro que una vuelta a la relación viva con Dios, que nos ha sido dada en Cristo, pero del que la cultura moderna se aleja. La tarea (capítulo II, *Il compito*) es, por tanto, alumbrar una perspectiva o cosmovisión católica (*Weltanschauung*). Fue ésta, como se sabe, la cátedra que se creó para Guardini en Berlín. Von Balthasar profundiza aquí en el método de Guardini. El capítulo siguiente, bajo el título de *El objeto*, explica cómo se constituye lo que se quiere mirar con esa perspectiva católica. Y parte del ensayo de Guardini, sobre *El Contraste* para señalar después el desplazamiento subjetivo que se produce en la época moderna. El cuarto capítulo¸ *Mirar con otros*, recuerda los cursos que Guardini dedicó a grandes figuras de la literatura (San Agustín, Buenaventura, Dante, Pascal, Hölderlin, Kierkegaard, Dostoievsky, Rilke) y lo que vio en ellos y con ellos. El último capítulo, *La luz pura*, habla de la mirada de Guardini que se dirige directamente a la «figura» de Cristo, con todo lo que esto significa en Balthasar. Balthasar se queja un poco aquí y allá del carácter variado y, a veces, inconcluso de Guardini. Hay algo también de interpretación personal, cosa frecuente en Balthasar, que tiende a transformar lo que lee y hacerlo girar en sus cosmovisiones. Pero no cabe duda de que con su resumen formulado deliberadamente en términos «visuales», da unas claves útiles.

El texto en cuanto tal no contiene novedades con respecto al original alemán, y sólo se han intercalado las ediciones italianas en la nota bibliográfica de Guardini que daba una panorámica de su obra. En cambio, Claudia Critoforetti ha añadido una útil nota biblio-

gráfica de las monografías y estudios que, año por año, han sido publicados en Italia sobre Guardini. Y Elio Guerrero, que se ha ocupado de revisar la edición, escribe un útil prólogo donde sitúa a Romano Guardini ante la teología del XIX (Möhler, Newman) y avanza mostrando las líneas principales en las que se desarrolla la «reforma» de Guardini, según von Balthasar. Además, se ha añadido una larga cronología muy bien compuesta.

Juan Luis Lorda

Giacomo BIFFI, *Jesús de Nazaret. Centro del cosmos y de la historia*, San Pablo, Madrid 2001, 152 pp., 12 x 20, ISBN 84-285-2335-5.

El libro expresa la voluntad de presentar a los hombres de nuestro tiempo la figura humana y divina de Jesucristo. Atento a los textos evangélicos, el cardenal Giacomo Biffi da una imagen clara y viva de lo que confiesa la Iglesia en los Símbolos de la fe. La primera parte de su pequeña obra tiene una cierta función propedéutica. Según las propias palabras del autor, puede ser compartida por todos los que buscan la verdad (p. 14). El cardenal describe en ella, con metodología de tipo histórico-racional, el aspecto exterior de Jesús de Nazaret, estudia su psicología y detalla su originalidad. Así hace emerger la humanidad de Cristo «de la niebla confusa en que frecuentemente le envuelve un lenguaje que, tratando de ser habitual y respetuoso, muchas veces resulta seco, esquemático, poco incisivo» (p. 75). El cardenal ilustra, por ejemplo, el «judaísmo» de Jesús, que razona, habla y actúa como un auténtico hijo de Israel.

La segunda parte del libro, de índole propiamente teológica, desarrolla la grandeza singular y única de Cristo. Ahora se va más allá de la realidad humana del Hijo de Dios, tal como podía ser percibida por quienes se acercaban a Él en los días de su vida terrena. Comienza un «discurso entre creyentes», que ahonda en el misterio, aunque se examinen en algún caso las posiciones de los no creyentes. Los lectores están invitados a contemplar en Jesús al Mesías, al Resucitado, al único Salvador de todos, al Señor del universo, al Hijo consustancial con el Padre, «Dios verdadero de Dios verdadero».

El autor, miembro de la Congregación para la Evangelización de los Pueblos, hace hincapié en la pertenencia inicial de cada hombre a Cristo. Subraya que esta relación es de naturaleza original, universal e imborrable y se diferencia de la pertenencia eclesial. Cada hombre reproduce de alguna manera el rostro del Hijo, ya antes de participar formalmente en la vida divina. Cada uno es un «icono de Cristo» (p. 136). El Verbo se manifiesta donde haya una criatura de Dios. Por tanto, Cristo no es una idea ornamental o una opción facultativa para los hombres. Nuestra decisión con respecto a Él —es decir, nuestra acogida o nuestro rechazo de su Persona— repercuten en lo más profundo de nuestro ser y determinan nuestra suerte.

Estas afirmaciones hacen recordar la Declaración *Dominus Iesus, sobre la unicidad y la universalidad salvífica de Jesucristo y de la Iglesia*, que publicó la Congregación para la Doctrina de la Fe en el Año Jubilar (6.VIII.2000). Es de agradecer que el cardenal Biffi exponga algunas ideas centrales de este documento de un modo sencillo para las personas interesadas que no son expertos en teología.

Jutta Burggraf

Copyright of Scripta Theologica is the property of Universidad de Navarra and its content may not be copied or emailed to multiple sites or posted to a listserv without the copyright holder's express written permission. However, users may print, download, or email articles for individual use.