

Hasta 1650 se erigieron treinta y ocho diócesis, con sedes en las principales ciudades; estos obispados se integraron en cinco archidiócesis: Santo Domingo (1546), México (1546), Lima (1546), Santafé de Bogotá (1564) y La Plata o Charcas (1609). En unos 150 años tuvo lugar la gran aventura de «plantar» la Iglesia en un nuevo continente.

El libro ha sido publicado por una editorial de Costa Rica que se está haciendo paso en el «viejo mundo». Cabe esperar que se difunda no sólo en América, sino también en este país desde el que comenzó la evangelización.

Jutta Burggraf

John Henry NEWMAN, *Suyo con afecto: autobiografía epistolar*, Edición, traducción y notas de Víctor García Ruiz, Ediciones Encuentro, Madrid 2002, 511 pp., 15 x 23, ISBN 84-7490-646-6.

Las cartas de John Henry Newman (1801-1890) son uno de los monumentos literarios y religiosos del siglo XIX. Han sido objeto de una magnífica edición en 31 volúmenes, que comenzó a publicarse en 1962, y será finalizada en breve con la aparición de los volúmenes IX y X. La presente obra recoge una extensa selección de esa correspondencia, que ha sido traducida al español por Víctor García Ruiz, Profesor de Teoría de la Literatura en la Universidad de Navarra.

El volumen se estructura en una introducción (autobiografía epistolar); el texto de las Cartas y Diarios (1815-1890) seleccionados; El Diario de Newman (1859-1879); un amplio Glosario de términos y personas, que abarca sesenta páginas; la bibliografía y los índices.

El traductor ha recogido en la página inicial una cita de Newman que dice así: «La vida de una persona está como

reposando en sus cartas» (Carta de 18 de mayo de 1863). Ciertamente quien lea las páginas de este volumen o las repase con detenimiento, podrá hacerse cargo en términos relativamente precisos de lo más importante de la vida de Newman, que se muestra no sólo a través de grandes hechos, sino también mediante situaciones y anécdotas significativas que dan a conocer la persona.

Las miles de cartas del epistolario newmaniano presentan una variedad tan extraordinaria que lo hacen muy representativo de la personalidad del autor y de las circunstancias de su larga vida. Muchas cartas consisten en breves respuestas a preguntas dirigidas al autor, o son palabras de consejo o de orientación espiritual. Otras poseen carácter doctrinal, y son de máxima utilidad para interpretar bien las ideas que Newman expresa en sus obras teológicas.

El autor de esta edición ha buscado y conseguido un equilibrio en la elección de misivas breves y extensas, así como en los asuntos diversos tratados en las Cartas. Los lectores de habla española disponen ahora de un texto que recoge aguda y felizmente la sustancia de una correspondencia que es excepcional por su estilo, amplitud, y contenidos.

La gran calidad de la traducción corresponde al dominio del inglés y del español alcanzado por Víctor García Ruiz, así como a la extraordinaria sintonía con el estilo y la idiosincrasia de Newman.

José Morales

Federico REQUENA y Javier SESÉ, *Fuentes para la historia del Opus Dei*, Ariel, Barcelona 2002, 200 pp., 15 x 22, ISBN 84-344-1230-6.

«Fuentes para la historia del *Opus Dei*» es una antología de textos funda-

mentales para conocer la historia del *Opus Dei*. Los autores presentan, brevemente contextualizados, más de doscientos textos que constituyen un primer intento de ofrecer al gran público una breve historia del *Opus Dei*.

Esta antología de textos, presentados con perspectiva histórica, ofrece una exposición asequible del *Opus Dei*, apoyándose en las principales fuentes escritas disponibles y más cercanas a los mismos acontecimientos. Cartas y otros textos del Fundador, testimonios de los protagonistas, documentos oficiales de la Iglesia, documentos de régimen y gobierno del *Opus Dei*, artículos de prensa, etc., se dan cita en esta selección para reflejar algunos aspectos espirituales, institucionales y sociales en la génesis y el desarrollo del *Opus Dei* a lo largo de más de 70 años. Los autores han procedido a seleccionar lo esencial de cada uno de los documentos que se presentan, quizá para salvar las exigencias que pide una obra de estas características.

El libro está estructurado en 12 capítulos: 1. Prehistoria de la fundación del *Opus Dei* (1917-1928); 2. La fundación del *Opus Dei* (1928-1930); 3. Primeros desarrollos de la labor del *Opus Dei* (1930-1936); 4. El *Opus Dei* durante la guerra civil española (1936-1939); 5. Primera expansión del *Opus Dei* por España (1939-1945); 6. La expansión internacional del *Opus Dei* y su nueva configuración jurídica (1945-1950); 7. El *Opus Dei* en los años cincuenta y sesenta; 8. El *Opus Dei* en los últimos años de vida de su fundador (1970-1975); 9. Muerte del fundador y elección del primer sucesor (1975); 10. El *Opus Dei*, prelatura personal (1982); 11. Fama de santidad y beatificación del fundador del *Opus Dei* (1975-1992); 12. El *Opus Dei* en los últimos años del siglo XX.

No estamos ante un trabajo exhaustivo ni especializado, sino ante una aproximación a un amplio material histórico, que pueda servir de introducción a la historia del *Opus Dei*, tanto para el historiador como para un público que busca una información en la que hablan los textos.

Rodrigo Muñoz

Giovanni SALE, *La «Civiltà Cattolica» nella crisi modernista (1900-1907). Fra transigentismo politico e integralismo dottrinale*, La Civiltà Cattolica-Jaca Book, Milano 2001, 488 pp., 15 x 23, ISBN 88-16-40547-3.

El primer número de *La Civiltà Cattolica* apareció en Nápoles en abril de 1850. Desde esa fecha, la revista de los jesuitas ha sido testigo y ha participado en los avatares de los diversos pontificados, desde Pío IX en adelante. Dada la variedad de situaciones sociales, culturales y doctrinales por las que el Pontificado Romano ha pasado durante el siglo y medio último, se entiende el interés que el estudio de las diversas tomas de postura de la revista ofrece al historiador de la Iglesia y de la teología contemporáneas.

El estudio de G. Sale, miembro del «colegio» de escritores de *La Civiltà Cattolica* ofrece en primer lugar una síntesis de la historia de la revista, desde su nacimiento: de sus iniciadores, de las tendencias y sensibilidades intelectuales de los diferentes escritores, etc. Su atención, de todos modos, se dirige a un periodo determinado: el de la crisis modernista que se desarrolló durante el pontificado de S. Pío X. Este estudio es una contribución de gran valor a lo que P. Scopola designa en la presentación de la obra: la historización del antimodernismo. En efecto, así como el moder-

Copyright of Scripta Theologica is the property of Universidad de Navarra and its content may not be copied or emailed to multiple sites or posted to a listserv without the copyright holder's express written permission. However, users may print, download, or email articles for individual use.