

El libro añade una tabla cronológica de los autores reseñados, la bibliografía utilizada y un índice bastante completo que permite la búsqueda directa de lo que a cada cual le interese de la historia.

Enrique Moros

HISTORIA

Jaume FÁBREGAS-Alexandre OLIVAR, *La voz de los Padres en la Liturgia de las Horas. Los autores eclesiásticos del Oficio de lectura*, Biblioteca litúrgica, Barcelona 2002, 254 pp., 16 x 22, ISBN 84-7467-824-2.

El Centre de Pastoral Litúrgica de Barcelona había dedicado recientemente otro volumen al Oficio divino cuando publicó una Historia de la Liturgia de las Horas de P. Fernández. No es extraño si tenemos en cuenta la importancia que tiene la oración litúrgica y la atención que recibe en el reciente magisterio pontificio. El Santo Padre dedica abundantes catequesis a comentar los salmos de Laudés y menciona la oración matutina y vespertina de la Iglesia en *Dies Domini, Tertio millennio adveniente*, y *Novo millennio ineunte*.

La lectura patristica del oficio de lecturas ofrece una enorme riqueza plurisecular de reflexión y vivencia cristiana. El libro de Fábregas y Olivar recoge las biografías de los autores que aparecen, día tras día, en el Oficio de lectura. Se trata de Padres de la Iglesia, Santos y autores eclesiásticos cuya identidad no siempre nos es conocida. Incluso algunos textos del oficio de lectura están redactados por autores cuyo nombre apenas nos dice algo sobre su personalidad, influjo o coyuntura histórica. En este sentido la obra

Sentir con los Padres de F.M. Arocena ya había contribuido a una clarificación sobre esta cuestión cuando introduce una biografía del autor de cada texto en su trabajo en tres volúmenes. Pero este libro de Fábregas y Olivar recoge el material que ambos autores habían ya trabajado y publicado en lengua catalana con el título *La veu dels Pares de l'Església en la Liturgia de les Hores* (Regina, Barcelona 1981). En la Introducción se da una relación de las escuelas y espiritualidades en las que se podría ubicar si no todos, muchos de los autores. Como es lógico en un elenco de biografías, no se trata de un libro para leerlo ordenadamente, sino a modo de consulta.

En cierta manera, los autores deberían quedar emplazados para acometer un trabajo semejante en el caso de que aparezca el Leccionario bial patrístico de uso *ad libitum* para la Liturgia de las Horas. Y, como parece que es el caso por ahora, si este Leccionario no viera todavía la luz, se podría también estudiar el elenco de autores que figuran en los leccionarios *ad usum privatum* que han venido surgiendo en estos años tanto en España como en otros países (Italia...). Labor meritoria ya que este tipo de estudios facilitan la adecuada recepción de tantos testimonios cristianos que la Iglesia nos presenta cada día en su libro litúrgico de oración con el fin de que impregnen nuestra conducta.

Marcelo Merino

Albert C. GELJON, *Philonic exegesis in Gregory of Nyssa's De vita Moysis*, Brown Judaic Studies («Studia Philonica monographs», 5), Providence RI 2002, 220 pp., 15 x 24, ISBN 1-930675-12-7.

Se trata de la revisión de la tesis doctoral del autor (Universidad de Lei-

den, diciembre de 2000), que ofrece un análisis serio y pormenorizado del *De vita Moysis* de Gregorio de Nisa desde la perspectiva de la homónima obra de Filón de Alejandría. Su objetivo es determinar el influjo de la exégesis filoniana en la obra del Capadocio.

Según el autor, el *De vita Moysis* de Filón representa un típico ejemplo de *vida filosófica*, género literario de un tipo de composición que muchas veces introducía la edición de los escritos de un autor de la antigüedad, para hacer más accesible al lector su pensamiento. Se trataría, en el caso de Moisés, de la introducción de los gentiles a la filosofía mosaica. El género del *De vita Moysis* de Gregorio de Nisa sería claramente distinto, pero en los dos casos la vida de Moisés es propuesta al lector por su ejemplaridad.

El libro se divide en tres partes principales: en la primera se analiza lo que representa el *De vita Moysis* de Filón en el contexto de la obra del gran alejandrino. En la segunda parte, la atención del autor se centra en la homónima obra nisena y en la influencia de Filón sobre Gregorio. Finalmente, la última parte, que es la más larga y constituye la aportación más original y valiosa del trabajo, ofrece el análisis pormenorizado del *De vita Moysis* de Gregorio de Nisa en sus posibles relaciones con el pensamiento de Filón.

Paradójicamente, los dos grandes exegetas son muy cercanos y muy distantes al mismo tiempo. Gregorio se apoya en Filón para afirmar la incomprendibilidad de Dios en su esencia, comentando por ejemplo las tinieblas de Ex 20-21. Pero, al mismo tiempo, el Niseno rechaza con toda fuerza la doctrina filoniana del Logos, que Gregorio considera inevitablemente subordinacionista e inspiradora del mismo Eunomio.

El autor procede metódicamente en dos pasos distintos: primero analiza los paralelismos en la fraseología y sólo después pasa a las semejanzas en un nivel exegético. Ya J. Daniélou había notado muchos paralelos literales entre los escritos nisenos y los escritos de Filón. Geljon encuentra hasta 25 paralelismos verbales, que aparecen en el comentario de los mismos pasajes de la vida de Moisés y que no se encuentran en otras posibles fuentes gregorianas. La mayoría de ellos se dan en la primera parte del *De vita Moysis* niseno. Mucho menos relevantes son las convergencias en el plano exegético: Gregorio no recurre exactamente a la interpretación propuesta por Filón, y cuando hay semejanza puede atribuirse a otras fuentes.

El punto de contacto más claro entre los dos grandes exegetas es la interpretación del Egipto bíblico como el mundo de las pasiones. Gregorio toma toda la compleja alegoría de la obra filoniana: los paralelismos verbales sugieren que el influjo sea debido a una lectura directa. Sin embargo el pensamiento teológico del Niseno le impide seguir su fuente en aquellas interpretaciones que identifican el mundo de las pasiones con el mismo cuerpo del hombre.

En síntesis, Gregorio utiliza su fuente con gran libertad, presentando la vida de Moisés como ejemplo de hombre virtuoso, que sabe luchar contra las pasiones. La diferencia con respecto al Moisés de Filón es muy clara: mientras éste nos presenta al santo varón como filósofo por antonomasia, como rey y como sabio, Gregorio nos propone un ejemplo de místico, que se esfuerza constantemente en el camino infinito que lleva a la plena comunión con Dios.

El libro está escrito con orden, claridad y concisión. Los índices, bien cui-

dados, hubieran adquirido más valor para el lector si se hubiese incluido un índice de las ideas y de las palabras griegas. Con respecto a la relación entre los dos autores, quizá se hubiera podido estudiar la influencia de la formación retórica en la exégesis tanto de Gregorio como de Filón. Pero estas consideraciones no restan absolutamente ningún valor a un estudio serio, útil e interesante.

Giulio Maspero

Henri DE LUBAC, *Memoria en torno a mis escritos*, Ed. Encuentro, Madrid 2000, 471 pp., 15 x 23, ISBN 84-7490-601-6.

En 1976, tras ser celebrado por sus 80 años, y al saber que preparaba algo así como un retrato intelectual, Henri de Lubac (1895-1991) puso en manos de su amigo Urs von Balthasar un manuscrito donde explicaba la génesis y finalidad de cada uno de sus escritos. Los repasaba uno tras otro y les daba su contexto histórico mediante referencias a sus recuerdos, su correspondencia, y a las investigaciones y debates en las publicaciones teológicas durante casi cincuenta años de actividad. Desde entonces, se pensó en publicarlo. Henri de Lubac le añadió un último capítulo en 1981. Y, tras algunos retrasos, el libro fue publicado en 1989 (Ed. Culture et vérité, Namur). Tras su fallecimiento, en 1991, se procedió a una nueva edición con algunas mejoras, principalmente los índices. Ésa es la edición que ahora tenemos en castellano.

Se trata, ciertamente, de un libro singular, que, más que ningún otro, refleja la personalidad del autor. Con su cuidadosa narración de los asuntos y su prolija atención a los detalles. Se compone de nueve capítulos, que recogen

toda su vida intelectual desde que escribió su primer artículo en 1930. Cada capítulo, además de abundantes notas, va acompañado de unos anexos con correspondencia y documentos que ocupan casi la misma extensión. Es interesante, por supuesto, la génesis de cada una de sus obras, especialmente de las primeras (*Catholicisme*, *Corpus Mysticum*). Es la idea que da título al libro. Pero al hilo de ellas, aparecen también muchas circunstancias biográficas, los difíciles años de la guerra, la colección de ensayos *Théologie*, la promoción de *Sources chrétiennes*, los trabajos del Concilio; las vicisitudes de su vida; y especialmente la relación con muchos amigos. El manuscrito de 1975 terminaba en el capítulo 8, con una mirada de conjunto, un recuerdo emocionado de la fe de su madre y atinadas observaciones sobre el periodo posconciliar. El capítulo noveno, añadido en 1981, está dedicado a cubrir el *interim* y se cierra con algunos recuerdos de su relación con el todavía reciente Papa Juan Pablo II. H. de Lubac asegura que, desde hacía años, había afirmado que el cardenal Wojtyła era «su candidato» para suceder a Pablo VI, pero que no tenía ninguna posibilidad (415). Un documento curioso para los que aman la historia de la teología en estos años.

Juan Luis Lorda

Étienne NODET et Justin TAYLOR, *Essai sur les Origines du Christianisme. Une secte éclatée*, Les Ed. du Cerf, Paris 2002, 456 pp., 14 x 22, ISBN 2-204-06968-X.

El propósito general del libro es la revisión de los datos disponibles hoy acerca del marco religioso, social e histórico de donde arrancan las comunidades cristianas primitivas. Los autores

Copyright of Scripta Theologica is the property of Universidad de Navarra and its content may not be copied or emailed to multiple sites or posted to a listserv without the copyright holder's express written permission. However, users may print, download, or email articles for individual use.