

pectiva fenomenológico-descriptiva, en la que converjan el acercamiento histórico con la elaboración especulativa.

El autor divide su obra en tres capítulos. El primero de ellos (*Fenomenologia do crer*) constituye una reflexión de carácter fenomenológico sobre la fe. En ella se analiza el concepto de fe, y se estudian las dimensiones antropológica y hermenéutica del creer. El segundo capítulo (*Fenomenologia da fé cristã*) contiene un acercamiento teológico a la fe, que parte de la Escritura y se prolonga en la Patrística y en la historia de la teología. A partir de esos datos, Duque elabora un amplio apartado, más sistemático, sobre las dimensiones de la fe. En el último capítulo (*Fundamentação da fé*) se estudia el problema de la fundamentación de la fe del creyente y de sus contenidos, como parte necesaria de cualquier reflexión teológica sobre la fe que quiera ser completa. Esta tarea que, de manera general el autor designa como apologetica, se propone evitar los peligros de una fundamentación de la fe desde sí misma (fideísmo) o desde una instancia totalmente exterior a ella (extrinsecismo). Tras el estudio de la posibilidad misma de fundamentación, el autor expone las distintas propuestas históricas de fundamentación, deteniéndose especialmente en lo que considera modelos actuales: antropológico-trascendental, estético-fenomenológico, hermenéutico, sistémico, práctico-comunicativo, experiencial, crítico y doxológico.

El conjunto de la obra de Duque presenta un marco interesante y actual sobre las cuestiones más relevantes de la teología de la fe, aunque no es ni pretende ser un tratado completo. Por otra parte —como el autor reconoce—, el estilo del trabajo es marcadamente académico, moviéndose en ocasiones en un terreno que está al acceso sobre todo

de los especialistas. Esta peculiaridad puede hacer difícil su uso a los alumnos como manual de estudio o consulta. En cualquier caso, hay que reconocer al autor el mérito de haber sabido subrayar la riqueza y la complejidad de la fe cristiana, una realidad multidimensional «no rasto do Infinito» (p. 269), que comenzamos a conocer «en la medida en que participamos en ella» (p. 30).

Juan Alonso

Rino FISICHELLA, *La rivelazione: evento e credibilità, Saggio di teologia fondamentale*, EDB, Bologna 2002, 640 pp., 17 x 27, ISBN 88-10-50352-X.

En 1985, Rino Fisichella, entonces joven profesor de la Gregoriana, publicó su manual de teología fundamental *La Rivelazione: evento e credibilità* que conoció una notable difusión (siete ediciones hasta 1999), y fue traducido al inglés, al francés y al español. De la primera edición italiana ya hicimos un análisis en esta misma revista (Vid, *Scr Th* 18 (1986) 639-642).

El ahora Rector de la Pontificia Universidad Lateranense y obispo auxiliar de Roma, Mons. Fisichella vuelve a publicar de nuevo esa obra manteniendo la estructura de las anteriores ediciones, aunque ampliando considerablemente el número de páginas que, en 1985, eran solamente 391. En concreto, ha añadido un capítulo a la fe como respuesta del hombre a la revelación (cap. 4: *L'obbedienza della fede*). Ha ampliado el capítulo 6 (ahora 7), y el capítulo 11 en lo que se refiere sobre todo a los milagros y profecías (y ha suprimido el cap. 10 de las ediciones anteriores). Ha añadido un nuevo capítulo (el 12) sobre el amor como signo permanente de credibilidad.

No cabe duda de que esta nueva edición de una obra ya clásica de la teología fundamental supone un enriquecimiento de materiales para el estudio. Fisichella mantiene lo mejor de su obra y actualiza y amplía cuestiones que en estos quince últimos años habían sido también tratadas por otros manuales. Se trata siempre de «mostrar que en Jesucristo, Dios ha hablado de manera definitiva a la humanidad» y de que «la revelación cristiana y la credibilidad que la acompaña pueden ser significativas también para el hombre contemporáneo» (p. 10).

César Izquierdo

Bruno FORTE, *Dove va il cristianesimo?*, Queriniana, Brescia 2000, 176 pp., 13 x 20, ISBN 88-399-0771-8; *Dónde va el cristianismo*, Palabra, Madrid 2001, 144 pp., 13 x 21, ISBN 84-8239-534-3.

La pregunta que lleva por título este volumen admite muchos y variados puntos de vista y por tanto múltiples respuestas. Según se la plantee un sociólogo, un historiador, un estudioso de los fenómenos religiosos o un teólogo, los libros que de sus dictámenes resultarían serían muy diversos y —dependiendo de los presupuestos previos de cada uno— hasta contrapuestos.

Quien en este caso se la plantea es el teólogo Bruno Forte, y por ello no es extrañar que su propósito sea «explicar cómo, al cambiar de milenio, se contempla, en los diferentes contextos históricos, la mediación entre la salvación y la historia, que es la tarea propia y original de los discípulos de Cristo» (Introducción, p. 13). Y añade: «Aun consciente de los límites de esta aportación, lo que se pretende es estimular la pasión del pensamiento y de la vida por

el anuncio de la Belleza que salvará al mundo: la del Crucificado Resucitado, que se encuentra vivo en la Iglesia».

El libro recoge cinco textos, de los cuales cuatro habían sido preparados para diversas ocasiones y por tanto han sido ya publicados anteriormente. El quinto capítulo es inédito. Ello no impide que guarden una notable unidad. Así, por ejemplo, el primero se ocupa del cristianismo al final del siglo XX y en él Forte ofrece una visión amplia en el espacio y en la variedad de fenómenos que el cristianismo ha revestido y todavía reviste en nuestro tiempo. Con este capítulo conectarían el tercero (Hablar de Dios en el mundo contemporáneo) y el cuarto (el humanismo cristiano en los escenarios del tiempo), en tanto que el segundo (La «recepción» del Vaticano II) tiene un sentido propio. El último capítulo recoge la conclusión (¿Hacia qué cristianismo?) y en él Forte resume su propuesta-profecía para el futuro del cristianismo, propuesta llena, como es natural, de la esperanza cristiana.

Los conocedores de Forte encontrarán en este breve libro ideas familiares del teólogo napolitano expuestas siempre con la originalidad, la fuerza y la belleza que son habituales en él.

César Izquierdo

Mario IMPERATORI, *H.U. von Balthasar: una teologia drammatica della storia, Per un discernimento dialogico nella modernità*, Glossa, Milano 2001, 600 pp., 16 x 24, ISBN 88-7105-124-6.

La colección «Dissertatio, Series Romana», del Pontificio Seminario Lombardo en Roma se enriquece con este extenso trabajo del sacerdote jesuita suizo Mario Imperatori (Locarno 1958), profesor de teología dogmática

Copyright of Scripta Theologica is the property of Universidad de Navarra and its content may not be copied or emailed to multiple sites or posted to a listserv without the copyright holder's express written permission. However, users may print, download, or email articles for individual use.